

# PIVÔ

**LEILÃO DE PAREDE 2016**  
CATÁLOGO DE OBRAS

## ADRIANO COSTA

Nasceu em 1975, em São Paulo, cidade em que vive e trabalha. Participou de inúmeras mostras coletivas, incluindo: 'Imagine Brazil', Astrup Fearnley Museet, Oslo (2013); 'Correspondências', Instituto Tomie Ohtake, São Paulo (2013); 'Convite à Viagem', Rumos Artes Visuais, Itaú Cultural, São Paulo (2012/2013); 'April', Sadie Coles HQ, Londres (2013); 'Time Space Poker Face', Be-Part, Waregen (2013) e 'Mythologies', Cité Internationale des Arts, Paris (2011). Teve exposições individuais como: 'DearMeatCutsDevilMayCry', David Kordansky Gallery, Los Angeles, EUA (2016); 'Storytellingcaipira', Supportico Lopez, Berlim, Alemanha (2016); 'Mar Morto Provisório', Galerie Krinzinger, Viena; 'Crisis doesn't matter if you love me', Nuno Centeno, Porto; 'Plantation', Mendes Wood DM, São Paulo e o Programa Anual de Exposições, Centro Cultural São Paulo, São Paulo.



### Mac Balls, 2015

Base Mac NC37 e alça de sacola  
15 x 22 cm  
Única

MERCADO: R\$ 8.320,00  
**LANCE INICIAL: R\$ 4.160,00**

## ALBERTO SIMON

Nasceu em 1961, em São Paulo. Viveu em Nova York e em Berlim. Estudou artes plásticas na Universität de Künste. Atualmente, vive também em São Paulo. Trabalha com fotografia, realizou projetos documentários como 'Moradias de beduínos nos desertos Neguev e Sinai', 1993-94; 'Along the Love Highway', 'o motel brasileiro', e 'Our Lady on the Rocks' em Butte- Montana, EUA. Tem o computador como sua principal ferramenta, com o fim de criar imagens que integram ficção e fatos como uma forma expandida de documentário: 'DH 106 Comet', 1998; 'Arte e Cocaina'. Seu trabalho foi exibido em mostras individuais e coletivas na Europa e no Brasil. Tem ensaios publicados em revistas como Kunstforum International, Daidalos, DIF e Dazibao. Foi curador da exposição 'Betão à vista' no Museu Brasileiro da Escultura em São Paulo. Em 2014, curou a exposição "Autoria, curadoria, reforma e contrarreforma" no Estúdio Alvaro Razuk, São Paulo. Recebeu bolsas do Senatsverwaltung für Wissenschaft, Forschung und Kultur, Berlim, Kunstfonds Bonn e Kulturstiftung der Neuen Bundesländern. Em 2009 e 2010 recebeu prêmio na categoria São Paulo do Prêmio Porto Seguro de Fotografia.



### Sem Título, 2015

Impressão de pigmento mineral sobre canvas

130 x 178 cm

Única

MERCADO: R\$ 40.000,00

**LANCE INICIAL: R\$ 20.000,00**

## ALESSANDRA DOMINGUES

Artista visual e iluminadora cênica. Desde de 2012, aprofunda seus estudos de rompimento dos limites plásticos e sensíveis da luz desassociando as luzes feitas para o palco criando objetos e sites-specifics. Sua pesquisa aborda a luz como linguagem para discutir o espaço. De 2008 a 2012, participou do coletivo casadalapa. Em 2013, fez parte do programa 'Experiências' do Itaú Cultural; em 2014, foi artista residente na Red Bull Station, Red Bull House of Art e, em 2015, foi artista residente no programa Pivô Pesquisa. Já teve seus trabalhos expostos no Alwan 338 Publica Art Festival em Manama, Bahrein. Em 2014, apresentou instalação no Sesc Pompéia.



### Reflexões, 2015

Impressão jato de tinta em papel algodão

14 x 18 cm

3/5

MERCADO: R\$800,00

**LANCE INICIAL: R\$400,00**

## ALEXANDRE BRANDÃO

Nasceu em Belo Horizonte, Brasil, 1979. Vive e trabalha em São Paulo, Brasil. Tem participado de festivais e exposições no Brasil e no exterior, incluindo 'Some False Moves', Nova York, EUA, 2015; 'Taipa Tapume', São Paulo, 2014; 18º e 17º Festival Internacional de Arte Contemporânea SESC Videobrasil, São Paulo, Brasil, 2013 e 2011; Bienal de Filmes de Arte de Colônia, Alemanha, 2005; e as exposições individuais: 'Chão', São Paulo, 2015; 'Efeito sem Causa', São Paulo, 2013; 'Alexandre Brandão', São Paulo, 2013; entre outras. Em 2010, foi premiado na 5ª Bienal Interamericana de Videoarte (Washington DC, EUA) e, em 2014, ganhou o prêmio Bolsa de Residência Artística ICCo / SP-Arte na instituição Residency Unlimited, em Nova York.



### Da série 'Desenho Secreto', 2016

Suco de limão e calor sobre papel

Díptico 21 x 29,7 cm

Única

MERCADO: R\$1.800,00

**LANCE INICIAL: R\$900,00**

## ALEXANDRE CANÔNICO

Nascido em Pirassununga, Brasil, 1974. Vive e trabalha em Londres. Formou-se em Arquitetura e Urbanismo pela Faculdade de Belas Artes de São Paulo (1995-1999). Exposições recentes incluem: 'Aonde', Galeria Marília Razuk (2015), 'Drawing Biennial - Drawing Room' (2015), St. Moritz Art Masters (2012), em colaboração com Pedro Wirz, e 'Brutalidade Jardim' (2013), na Galeria Marília Razuk.



### **Sem título, 2016**

Acetato, adesivo melamínico  
25,5 x 25,5 cm  
Única

MERCADO: R\$4.800,00  
**LANCE INICIAL: R\$2.400,00**

## ALEXANDRE DA CUNHA

Nasceu em 1969, no Rio de Janeiro, vive e trabalha em Londres. Graduado em Artes Plásticas na Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo e no Royal College of Art, Londres. Posteriormente, completou um mestrado no Chelsea College of Art and Design, Londres. O artista contrapõe e mescla materiais de diferentes origens e destinados a diferentes usos, estabelecendo diálogos entre eles. Opera de forma crítica dentro de uma escala de valores que une cultura brasileira pop e modernismo, artes decorativas e cultura pop britânica. Busca pela elegância modernista no uso de materiais comuns que fazem alusão à proximidade da arte e da vida cotidiana. Não é raro que, numa exposição sua, encontremos referências a fontes tão diversas quanto a abstração geométrica, as artes aplicadas, o design, a arquitetura moderna brasileira, Constantin Brancusi e a Arte Povera italiana.



### **Laissez-Faire (Splash), 2009**

Acrílica sobre toalha de praia

70 x 60 cm

Única

MERCADO: R\$64.000,00

**LANCE INICIAL: R\$32.000,00**

## ALEXANDRE WAGNER

Nasceu em Belo Horizonte e graduou-se em artes visuais pela Universidade Federal de Minas Gerais em 2011, com habilitação em pintura. Participou de exposições coletivas, dentre elas 'Oito Artistas' em 2016, na galeria Mendes Wood Dm. Atualmente, vive e trabalha em São Paulo.



**Sem Título, 2016**

Óleo sobre tela

50 x 40 cm

Única

MERCADO: R\$4.000,00

**LANCE INICIAL: R\$2.000,00**

## AMANDA MEI

São Paulo, 1980. Vive e trabalha em São Paulo. Bacharelado e Licenciatura em Artes Plásticas, FAP - FAAP, 2000/2004. 2014, Residência Red Bull Station, São Paulo e PIESP, Escola São Paulo, SP. 2013, Prêmio Artes Visuais, 17a Cultura Inglesa Festival, São Paulo, SP. 2012, Prêmio para Projetos de Pesquisa e Produção em Artes Plásticas no 48o Salão de Artes Plásticas de Pernambuco, Recife. 2010, Residência Artística na Cité Internationale dès Arts, Paris, França.



### Joia II, 2015

Impressão e relevo seco sobre papel

43 x 32 cm

8/20

MERCADO: R\$1.500,00

**LANCE INICIAL: R\$750,00**

## AMANDA MEI

São Paulo, 1980. Vive e trabalha em São Paulo. Bacharelado e Licenciatura em Artes Plásticas, FAP - FAAP, 2000/2004. 2014, Residência Red Bull Station, São Paulo e PIESP, Escola São Paulo, SP. 2013, Prêmio Artes Visuais, 17a Cultura Inglesa Festival, São Paulo, SP. 2012, Prêmio para Projetos de Pesquisa e Produção em Artes Plásticas no 48o Salão de Artes Plásticas de Pernambuco, Recife. 2010, Residência Artística na Cité Internationale dès Arts, Paris, França.



### **Arco-íris, 2016**

Cologravura sobre papel

33 x 45 cm

Única

MERCADO: R\$1.900,00

**LANCE INICIAL: R\$950,00**

## ANA MAZZEI

São Paulo, Brasil, 1980. Vive e trabalha em São Paulo. É bacharel em Artes Plásticas pela Fundação Armando Alvares Penteado (FAAP-SP) e mestre em Poéticas Visuais pela UNICAMP. Participou de diversas mostras coletivas como o Salão Paranaense no Museu de Arte Contemporânea (MAC/PR, 2012), com curadoria de Lisette Lagnado e Paulo Herkenhoff. E das exposições 'Pré-Nome' (2011) e 'Nichi Nichi Kore Ko Nichi' (2012) no Phosphorus. Apresentou as individuais 'Couvert de son manteau couleur safran' no espaço independente La Maudite (2013), e 'Et nous, nous marchons inconnus' na Galerie Emmanuel Hervé (2014), ambas em Paris. Em 2014, participou da Ateliê Temporário no Pivô, realizou a exposição individual 'Se Disser Que Fui Pássaro', na Galeria Jaqueline Martins, participou como artista convidada da 46ª Anual da FAAP e foi selecionada pelo Programa de Exposições do Centro Cultural São Paulo, na capital paulista. Ainda nesse ano, integrou as mostras 'Autoria, Curadoria, Reforma e Contra-Reforma', no Estúdio Alvaro Razuk, 'Made By... Feito por Brasileiros', no Antigo Hospital Matarazzo, 'Taipa-Tapume', na Galeria Leme, em São Paulo, além de 'Carte Blanche à la Galerie Emmanuel Hervé', na Caroline Pegès Gallery em Lisboa, e 'Carne da Minha Perna', na Galerie Emmanuel Hervé em Paris, entre outras. Mazzei também é membro e fundadora do Teatro Facada.



### Royal, 2014

Ferro e tinta acrílica

35,5 x 45 x 15 cm

Única

MERCADO: R\$7.000,00

**LANCE INICIAL: R\$3.500,00**

## ANA PRATA

Nasceu em Sete Lagoas-MG, em 1980. Vive e trabalha em São Paulo. Graduada em artes plásticas pela Universidade de São Paulo, apresentou suas primeiras exposições individuais em 2009, no Centro Cultural São Paulo e no Centro Universitário Maria Antonia, ambos em São Paulo. Realizou individuais no Instituto Tomie Ohtake, Galeria Millan e Galeria Marília Razuk, na mesma cidade, e La Maudite em Paris. Entre as coletivas de que participou no Brasil, destacam-se o Festival Internacional de Arte Contemporânea SESC Videobrasil (São Paulo, SP), 2011 e 2013, a mostra 'Os primeiros dez anos', no Instituto Tomie Ohtake (São Paulo), 2011, e a exposição 'Lugar Nenhum', no Instituto Moreira Salles (Rio de Janeiro, RJ), 2013.



### **Sem Título, 2015**

Óleo sobre madeira

15,5 x 20,5 cm

Única

MERCADO: R\$6.400,00

**LANCE INICIAL: R\$3.200,00**

## ANA BELLA GEIGER

Nasceu no Rio de Janeiro em 1933. Graduada em Línguas Anglo-Germânicas na Faculdade Nacional de Filosofia (UFRJ). Ainda nos anos 1950 estudou História da Arte e Sociologia da Arte com Hanna Levy Deinhardt na New York University e na New School for Social Research. Participou da 1ª Exposição Nacional de Arte Abstrata em 1952 no Rio de Janeiro. Em 1962, ganhou, com sua obra abstrata, o Primér Premio Casa de las Americas, Havana, Cuba. Tem exposto regularmente desde então, em exposições individuais e coletivas no Brasil e no Exterior.



### Burocracia, 1976

Gravura em metal e pintura em aquarela

49,5 x 29,5 cm

24/100

MERCADO: R\$9.000,00

**LANCE INICIAL: R\$4.500,00**

## ANTONIO MALTA CAMPOS

São Paulo, 1961, vive e trabalha em São Paulo. Iniciou sua carreira como um dos fundadores do ateliê Casa 7, onde ficou até 1983. Em 1985, com Maína Costales Junqueira, fez sua primeira exposição no Centro Cultural São Paulo 'Apto 13'. Participou de coletivas e salões até 1988, quando retoma seu curso na FAU USP, vindo a se formar arquiteto em 1991. Trabalhou como arquiteto até 1997. Em 1998, retomou a carreira artística, fazendo exposições em São Paulo. Em 2012, expôs no Centro Cultural São Paulo, juntamente com Erika Verzutti, com curadoria de José Augusto Ribeiro. Em 2014, participou da coletiva 'Pangaea: New Art from Africa and Latin America', na Saatchi Gallery (Londres). Em 2016, participa da 32ª Bienal de São Paulo.



### Sem Título, 2015

Óleo sobre tela  
127,5 x 118,5 cm  
Única

MERCADO: R\$34.000,00

**LANCE INICIAL: R\$17.000,00**

## avaf

assume vivid astro focus é formado por Eli Sudbrack, nascido no Rio de Janeiro, Brasil, 1968, vive e trabalha entre São Paulo e Nova York e Christophe Hamaide Pierson nascido em Paris, 1973, onde vive e trabalha. Sudbrack começou a trabalhar com Pierson, em 2005, como dupla que em ocasiões transformavam-se num coletivo dependendo dos projetos em que estavam envolvidos. Avaf trabalha com as mais diferentes mídias incluindo: pintura, desenho, instalações, vídeo, escultura, neons, papel de parede, decalques, e muitas vezes confronta as noções de gênero, política e códigos culturais através do imaginário pop e cores de neon. A dupla tem um espírito colaborativo e apaixonado em todos os aspectos de seus trabalhos – desde a concepção de projetos em andamento, na amplitude do uso materiais e referências diversas, até a execução de grandes instalações com colaboração de grupos de especialistas, animados e talentosos. Abordam cada projeto de forma abrangente, visionária e pragmática. Avaf tem participado de grandes exposições e projetos de arte pública em todo o mundo. Desses incluem: Sammlung Goetz, Munique, Alemanha (2016); Contemporary Arts Center, Cincinnati, EUA (2015); The Faena Art Center, Buenos Aires, Argentina (2014); Museum of Contemporary Art (MOCA), North Miami (2013); The National Museum of Art, Architecture and Design, Oslo, Noruega (2009); Bienal de São Paulo, São Paulo, Brasil (2008); Museum of Modern Art (MoMA), Nova York, EUA (2008); Museum of Contemporary Art (MOT), Tóquio, Japão (2007); 1a. Bienal de Atenas, Atenas, Grécia (2007); The Geffen Contemporary (MoCA), Los Angeles, EUA (2005); The Whitney Biennial, Nova York, EUA (2004); entre outros.



### Trava Cíclope, 2011

Pigmento sobre papel

41 x 33 cm

Única

MERCADO: R\$12.800,00

**LANCE INICIAL: R\$6.400,00**

## BEATRIZ TOLEDO

Nasceu em São Paulo-Brasil, vive e trabalha em Paris-França. Em 2016, expôs na 66ª edição do prêmio Jeune Création na Galerie Thaddeus Ropac/Pantin/França, participou da 61ª edição do Salon de Montrouge na França e da exposição 'Oxymore more and more' no artists-run space; 'Lieu Commun' em Toulouse, França. A artista fez residência no Pivô em São Paulo, Brasil de junho a setembro de 2016. É formada na ECA/USP e faz mestrado em arte contemporânea e fotografia em Paris. Foi artista em residência na École Nationale Supérieure de la Photographie, em Arles, França, em 2007, na Red Bull Station São Paulo em 2014 e na Villa Belleville/Paris (Point Ephémère) em 2015. Seu trabalho tem sido mostrado amplamente entre França e Brasil. Ela codirige o espaço independente 'La Maudite' localizado em Paris desde 2013.



### Sem Título, 2011

Ampliação fotográfica analógica

100 x 150 cm

2/5

MERCADO: R\$8.000,00

**LANCE INICIAL: R\$4.000,00**

## BRUNO DROLSHAGEN

De um lado, a intensidade impulsiva de alguém que se motiva com o mínimo detalhe de um amontoado de folhas secas no canto de uma sala, combinado com a ânsia de ver as coisas prontas pra ontem. Do outro, a lentidão e o labor requeridos pela pintura a óleo.



### Balzac Method, 2015

Óleo sobre tela

40 x 30 cm

Única

MERCADO: R\$2.500,00

**LANCE INICIAL: R\$1.250,00**

## BRUNO DUNLEY

Nasceu em Petrópolis, em 1984. Vive e trabalha em São Paulo. Exposições recentes incluem as individuais: 'No lugar em que já estamos', Galeria Nara Roesler, São Paulo, Brasil, 2014; Centro Universitário Maria Antonia, São Paulo, 2013; e 'Bruno Dunley', 11 Bis, Paris, França, 2012. Exposições coletivas destacam-se: 'Os primeiros 10 anos', Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil, 2011; 'Assim é se lhe parece', Paço das Artes, São Paulo, Brasil, 2011; e 'Paralela 2010' Liceu de Artes e Ofícios, São Paulo, Brasil, 2010.



### **Sem Título, 2015**

Óleo sobre papel

58 x 42 cm

Única

MERCADO: R\$7.000,00

**LANCE INICIAL: R\$3.500,00**

## BRUNO FARIA

Nasceu em Recife (PE), em 1981, onde vive e trabalha. Mestre em poéticas visuais pela Escola de Belas Artes da UFMG. Seus trabalhos são desenvolvidos em diferentes mídias como: desenho, escultura, fotografia, publicação, entre outros. Muitos de seus projetos partem de um contexto específico estabelecendo uma reflexão crítica a partir da história e memória. Seus trabalhos apresentam uma convergência entre Arte e Arquitetura. Exposições individuais: 'Lusitânia', RedStudios, São Paulo - Prêmio Proac Artes Visuais, 2015; 'THE END', Sala Nordeste de Artes Visuais - Funarte, Recife - PE, 2014; 'Manual para uma nova vista', Fundação Joaquim Nabuco, Recife - PE, 2013. Exposições coletivas: 'Projeto DentroFora, Vol1. Impresso' - Bruno Faria e Fabio Morais, curadoria Douglas de Freitas, Galeria Sancovsky, São Paulo, 2015; 71º Salão de Arte de Abril de Fortaleza - CE XV Salão de Artes visuais de Natal - RN, 2015; 'Há Escolas que são gaiolas e há escolas que são asas', MAR - Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro. Curadoria de Janaína Melo e Paulo Herkenhoff, 2014.



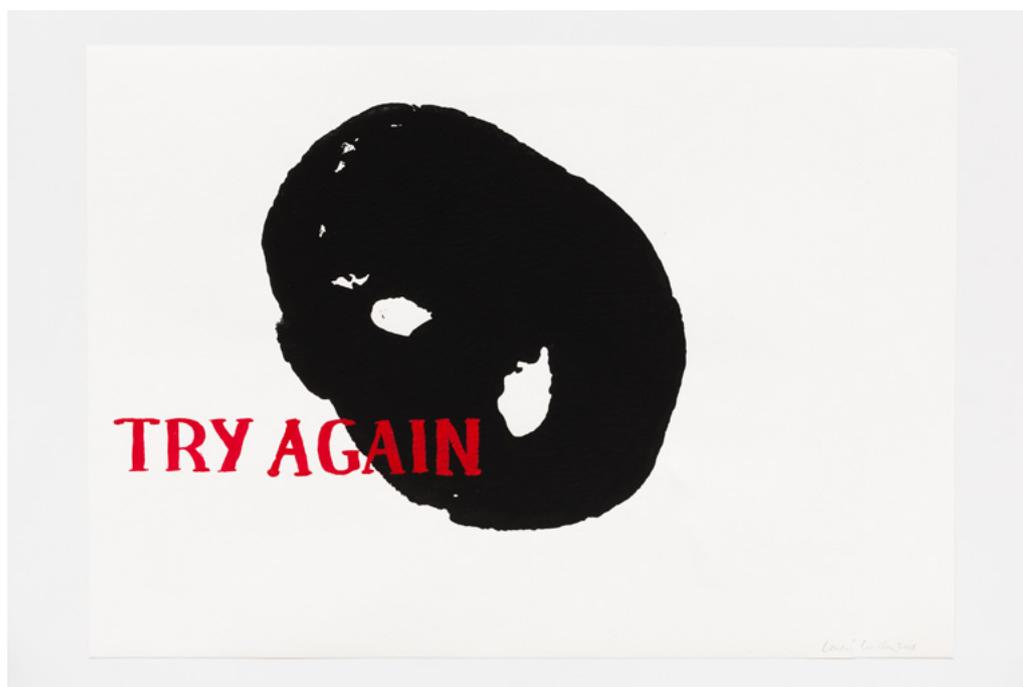
**Lembranças de paisagem |  
Campos do Jordão, 2016**

Tecido e pintura  
52 x 24 cm | Única

MERCADO: R\$5.000,00  
**LANCE INICIAL: R\$2.500,00**

## CARLITO CARVALHOSA

Nascido em São Paulo em 1961, vive e trabalha no Rio de Janeiro. O artista manipula luz e espaço: um ato de ocultamento e revelação. Nos anos 1980, participou do coletivo paulista Grupo Casa 7, juntamente com Rodrigo Andrade, Fábio Miguez, Nuno Ramos e Paulo Monteiro, momento em que produziu pinturas em grande escala com ênfase no gesto pictórico. Recentemente, expandiu sua prática artística para a escultura, empregando tecidos, espelhos e luzes para criar ambientes de experiência e participação. Em 2011, foi o primeiro artista brasileiro a ocupar o átrio do MoMA, Nova York, com sua instalação 'Sum of Days'. Em 2013, foi selecionado para inaugurar o novo espaço do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Ibirapuera, com 'Sala de espera', uma instalação composta de mais de setenta troncos de árvore de 12 metros de comprimento, originalmente usados como postes para a iluminação de ruas, que cortavam horizontalmente o prédio projetado por Niemeyer, transformando seu interior em esfera pública.



### Sem Título, 2008

Acrílica e esmalte sobre papel

60 x 84 cm

Única

MERCADO: R\$6.000,00

**LANCE INICIAL: R\$3.000,00**

## CARLOS MÉLO

Artista plástico brasileiro, investiga o lugar que o corpo ocupa no mundo. Conhecido pelas suas performances, fotografias e instalações. Com várias formações e pesquisas no campo das artes e filosofia, desenvolve uma atividade artística regular de âmbito nacional e internacional. Expõe regularmente em circuitos institucionais entre esses: Paço das Artes/São Paulo, MAMAM/RECIFE, Fundação Joaquim Nabuco/Recife, Itaú Cultural/São Paulo, MAM/Salvador e em galerias. Trabalha, atualmente, com a Galeria Amparo 60 em Recife e Galeria Virgílio em São Paulo. Foi premiado em diversos salões de arte nacionais, e, em 2006, recebeu com o Prêmio CNI Marcantonio Vilaça para as artes visuais.



**Sem Título, da série  
'O Corpo Barroco', 2013**

Fotografia  
60 x 70 cm | 3/6 + 2P.A

MERCADO: R\$8.000,00  
**LANCE INICIAL: R\$4.000,00**

## CIBELLI CAVALLI BASTOS

Nasceu em 1978, em São Paulo, Brasil. Vive e trabalha entre São Paulo e Londres. Estudou no Royal College of Art, MA Painting, Londres, RU; Ecole Supérieure de Beaux Art Paris, França (intercâmbio) e Saas Fee Summer Institute of Art, Saas Fee, Suíça. Exposições individuais mais recentes: 'A Thousand Ways to Kill a Monster', Mendes Wood DM, São Paulo, Brasil, 2016; 'Wave Function Salon', Bosse & Baum, Londres, RU, 2015; 'Brain Scan #1, Quaker Street Warehouse, Londres, RU, 2013 e 'Eternal Internet Brotherhood. LEFT.RIGHT.REAL.', Las Pozas, México, 2013. Exposições coletivas recentes: 'The Sound Of... TM', Stads Triennale, Stad, Bruges, Bruxelas, 2016; 'Laughter and Tears Have No Accent', Swiss Cottage Library Gallery, Londres, RU, 2016; 'Museu do Louvre Pau-Brazyl', São Paulo, Brasil, 2016; 'Individuating', Kunst Verein am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlim, Alemanha, 2016; 'Ensemble without organs', Centro de Arte Contemporâneo Wifredo Lam, Havana, Cuba, 2016; 'Sonja Khalecallon Produtos para uma Vida Melhor', Sítio Capacete, Lídice, Rio de Janeiro, Brasil.



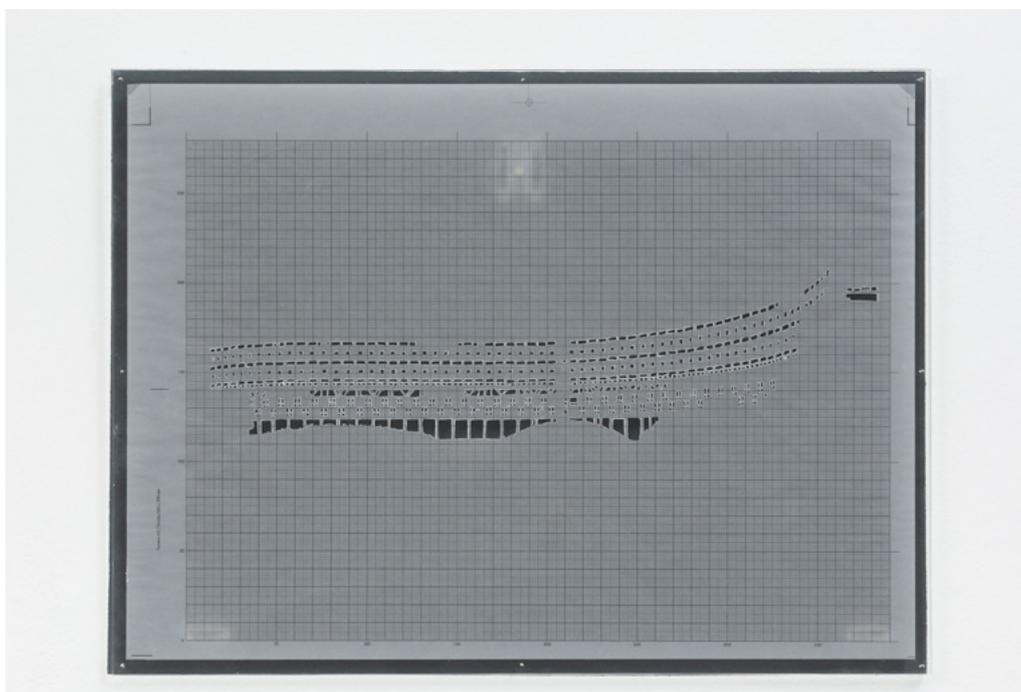
**Trombeitchynho, da série  
'Os quereres', 2014**

Cerâmica esmaltada  
14 x 9 x 13cm | Única

**MERCADO: R\$2.560,00  
LANÇAMENTO INICIAL: R\$1.280,00**

## CLARA BENFATTI

Paris, 1984, vive e trabalha em São Paulo. Bacharel em Educação Artística pela FAAP em 2010. Trabalha principalmente com desenho. Sua pesquisa tem como foco principal as cidades, suas construções e sua arquitetura. Interessam-lhe as possibilidades de percursos dentro de uma cidade, os panoramas com seus prédios a perder de vista, assim como a intimidade dos ambientes domésticos. Realizou a exposição individual 'Outras Cidades' na Galeria Zipper (2015). Entre suas principais exposições coletivas, destacam-se: 'Dizer, Fazer' (São Paulo, 2014), 'Estruturas Imaginárias' no Museu de Arte Contemporânea de Campo Grande (2014) e '[Des]equilíbrios e [In]perfeições' na Galeria Coleção de Arte, Rio de Janeiro (2011). Em 2013, participou do 41º Salão de Arte Contemporânea Luiz Sacilotto, no qual ganhou um dos prêmios aquisição. Seu trabalho também está presente na coleção do Museu de Arte Contemporânea de Campo Grande.



### Pedregulho, 2016

Recorte sobre papel

29,7 x 42 cm

Única

MERCADO: R\$2.400,00

**LANCE INICIAL: R\$1.200,00**

## CLARISSA TOSSIN

Vive e trabalha em Los Angeles. Mestre em Arte pela California Institute of the Arts em 2009 e foi Core Fellow no Museum of Fine Arts Houston de 2010 a 2012. Sua instalação multimídia 'Brasília, Cars, Pools and Other Modernities' foi exibida no Hammer Museum's Biennial Made em L.A. 2014. Em 2015, a video instalação 'Streamlined: Belterra, Amazônia / Alberta, Michigan' foi mostrada na exposição individual Museum of Latin American Art, Long Beach. Exposições coletivas incluem: 'Unsettled Landscapesm', SITE Santa Fe, Novo México, 2014; 'Bringing the World into the World' no The Queens Museum, Nova York, 2014 e 'When Attitudes Became Form Become Attitudes' no CCA Wattis Institute, San Francisco, e Detroit's Museum of Contemporary Art, 2012-2013. Exposições individuais: 'Encontro das Águas', JOAN, Los Angeles, EUA, 2016; 'Brasília Teimosa', Fundação Joaquim Nabuco, Recife, Brasil, 2015; 'How does it travel?', Samuel Freeman Gallery, Los Angeles, EUA, 2015. Exposições coletivas recentes: 'Meta Modern', The Palm Springs Art Museum, Palm Springs, EUA, 2016; Prêmio Marl de vídeo arte, Skulpturenmuseum Glaskasten, Marl, Alemanha, 2016; 'Trans-Americas: A sing, a situation, a concept', Museum London, London, Canadá, 2016. A artista atualmente está trabalhando comissionada, em Los Angeles, para Getty Foundation's initiative PST: LA / Latin America.



### Ciclo da Borracha, 2015

Impressão a jato de tinta

25,5 x 38 cm

1/5

MERCADO: R\$2.500,00

**LANCE INICIAL: R\$1.250,00**

## CRISTIANO LENHARDT

Nasceu em Itaara, Brasil, em 1975. Entre suas exposições individuais destacam-se: 'O Habitante do Plano para Fora' (2015), Galpão Fortes Vilaça, São Paulo; 'Brasil Raree show 2' (2015), Galeria Jacqueline Martins, São Paulo, Brasil; 'Litomorfose' (2014), Galeria Fortes Vilaça, São Paulo, Brasil. Entre suas exposições coletivas, estão: 'Prêmio PIPA 2015', Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil; '5º Prêmio CNI Sesi Marcantônio Vilaça' (2015), Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo - MAC-USP, São Paulo, Brasil; 'A mão negativa' (2015) EAV Parque Lage, Rio de Janeiro, Brasil; 'Cruzamentos: Contemporary Art in Brazil' (2014), Wexner Center for the Arts, Ohio, USA; 'A Realidade do Sonho' (2014), Banco do Nordeste - Centro Cultural Fortaleza, Fortaleza, Brasil; 'Mitologias por Procuração' (2013), MAM Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil; 'Ambiguações' (2013), Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brasil; 'Rumos Artes Visuais' (2012), Itaú Cultural, São Paulo, Brasil; e, 'Mythologies' (2011), Cité Internationale des Arts, Paris, França.



**Jornal do Comércio –  
Recife, 14/10/2016, 2016**

Pintura sobre jornal  
55 x 61 cm | Única

**MERCADO: R\$6.000,00  
LANÇAMENTO INICIAL: R\$3.000,00**

## DAN COOPEY

Nasceu em Stroud, Reino Unido, vive e trabalha em Londres. Exposições individuais: 'lalalalaha', Belmacz, Londres, Reino Unido, 2015; 'Laura\_UpsideDown', The Institute of Jamais Vu, Londres, Reino Unido, 2012; 'Position 1', Agency Gallery, Londres, Reino Unido, 2010. Exposições coletivas: 'The Ultimate Vessel', Koppe Astner, Glasgow, Escócia, 2015; 'A Merman I Should Turn To Be' (curadoria) Laura Bartlett Gallery, Londres, Reino Unido, 2014; 'Fourth Drawer Down', The Small Collections Room, Nottingham Contemporary, Nottingham, Reino Unido, 2014; 'Wirksworth Festival', curadoria de Rose Lejeune, Wirksworth, Derbyshire, Reino Unido, 2014; 'Survival of the Fullest, The Politics of Food', Delfina Foundation, Londres, Reino Unido, 2014.



### Sem Título (Zala), 2016

Vime, pirita, goma de mascar, aquarela  
e carvalho  
51 x 35 x 20 cm | Única

MERCADO: R\$7.650,00

**LANCE INICIAL: R\$3.820,00**

## DANIEL ALBUQUERQUE

Nasceu no Rio de Janeiro, em 1983, vive e trabalha em São Paulo. Entre suas principais exposições estão:

'To daddy', Kunsthalle São Paulo, São Paulo; 'Bikini Projects #2', Kubik Gallery, Porto, Portugal; 'Falsa' - Projeto Solo da ocupação Permuta, Castelinho do Flamengo (2015), Rio de Janeiro; 'Até aqui tudo bem' (2015), Galeria White Cube, São Paulo; 'Sítio - Ocupação da Casa Nova da Comuna' (2015), Rio de Janeiro; 'Abre alas 10' (2014), Galeria Gentil Carioca, Rio de Janeiro; Salão de Ribeirão Preto - SARP (2014), Ribeirão Preto. Residências artísticas: Phosphorus (2014), São Paulo; Residência Artística FAAP (2015), São Paulo; Lastro Intercâmbios Artísticos, Guatemala (2015); e Pivô Pesquisa (2015), São Paulo. Bolsas: Aprofundamento Criação Artística - EAV do Parque Lage (2014), Rio de Janeiro.



### Occhio, 2016

Cerâmica esmaltada, areia, guache e acrílica

18 x 41 x 5 cm

Única

MERCADO: R\$6.400,00

**LANCE INICIAL: R\$3.200,00**

## DANIEL JABLONSKI

1985, é artista plástico, professor e pesquisador independente. Sua produção, conjugando teoria e prática, tem como foco a autobiografia e a formação de novas mitologias e discursos do cotidiano. Trabalha com uma grande variedade de formatos, incluindo fotografias, objetos, instalações e escritos, os quais podem ser apresentadas tanto no contexto de uma exposição convencional quanto de uma publicação ou de uma palestra. Suas obras já foram vistas em exposições no Brasil e no exterior, notadamente, na Galeria Casamata e Centro Cultural Sergio Porto (RJ), na Universidade Torcuato Di Tella (Buenos Aires), no Centro Cultural São Paulo, no MIS-SP, no SESC Vila Mariana, e nas galerias Sancovsky, Zipper, e Bolsa de Arte (SP). Seus escritos, incluindo entrevistas, traduções, ensaios e críticas, podem ser encontrados tanto em publicações independentes e em revistas de arte, como: Amarello (SP) e Octopus Notes (Paris), bem como publicações acadêmicas, como: Concinnitas (pós-graduação em artes - UERJ) e Poiésis (pós-graduação em Estudos Contemporâneos das Artes - UFF-RJ).



### **Pergunte a seus vizinhos (São Paulo), 2016**

Impressão jato de tinta sobre papel de algodão

100 x 66,5 cm

1/3

MERCADO: R\$8.000,00

**LANCE INICIAL: R\$4.000,00**

## DANIEL LIE

Indonésio-pernambucano, é artista visual, vive e trabalha em São Paulo. O tempo é o pilar central de sua reflexão. Desde a memória mais antiga e afetiva – trazendo histórias familiares e pessoais – até o tempo das coisas no mundo: o período de uma vida, e a duração dos estados dos elementos. Por meio de instalações e objetos, utiliza as coisas como elas são e baseia o trabalho em conceitos relacionados à performatividade – uma arte baseada no tempo, efemeridade e presença. Para evidenciar essas três instâncias, elementos que possuem o tempo contido em si são utilizados como: as plantas, frutas apodrecendo e minerais. Em sua pesquisa, o olhar é voltado para tensões entre ciência e religião, ancestralidade e tempo presente, xamanismo e vida cotidiana.



### Condomínio II, 2015

Plástico, corda, ilhós, fotografias, minerais,  
escultura de cabeça de dragão, fita refletiva  
179 x 21 cm | Única

MERCADO: R\$8.000,00  
**LANCE INICIAL: R\$4.000,00**

## DANIEL STEEGMANN MANGRANÉ

Nasceu em 1977, em Barcelona, Espanha, e vive no Rio de Janeiro desde 2004. Exposições individuais recentes: 'Paisaje de Posibilidades', Museo de Arte Moderna de Medellín (2016); 'Não queria ter corpo humano, carne humana ou forma', The green Parrot, Barcelona (2016); 'Daniel Steegmann Mangrané / Philippe Van Snick', MAM, Rio de Janeiro (2015); 'Spiral Forest, Esther Schipper', Berlim (2015); 'Animal que no existeix', CRAC Alsace, Altkirch (2014); 'Cipó, Taioba, Yví', Casa França Brasil, Rio de Janeiro (2013); 'Phasmides', Mendes Wood DM, São Paulo (2013). Exposições coletivas selecionadas: 'The present in drag', 9th Berlin Biennial (2016); 'Sorround Audience', New Museum Triennial, Nova York (2015); 'Tunnel Vision', Momentum Nordic Biennale, Moss (2015); 'Canibalia', Kadist Art Foundation, Paris (2015); 'Ir para volver', 12a. Bienal de Cuenca, Equador (2014); 'Suicide Narcissus', Renaissance Society, Chicago (2013); 'Formas únicas da continuidade no espaço', 33° Panorama da Arte Brasileira, Museu de Arte Moderna de São Paulo (2013); 'Utopien Vermeiden', Werkleitz Biennale, Halle (2013); 'Tropicalia Negra', Museo Experimental el Eco, Mexico DF (2013); 'Sin Motivo Aparente', Centro de Arte 2 de Mayo, Madri (2013); 'A Eminência das Poéticas', 30a. Bienal de São Paulo, São Paulo (2012).



### **Musgo, 2016**

Aquarela, folha de ouro sobre tábua

24 x 24 cm

Única

MERCADO: R\$25.600,00

**LANCE INICIAL: R\$12.800,00**

## DÉBORA BOLSONI

Rio de Janeiro, 1975, vive e trabalha em São Paulo. Mestre em Poéticas Visuais pela Escola de Comunicações e Artes da USP. Entre suas últimas exposições destacam-se as individuais: 'Descaracter' na galeria Jaqueline Martins (São Paulo, 2016); 'Urbanismo geral' na galeria Athena Contemporânea (Rio de Janeiro, 2015), e as mostras coletivas: 'A spear a spike a point a nail a drip a drop the end of the tale' - galeria Ellen de Brujine Projects (Amsterdã, 2016); 'Condor Project' - galeria The Sunday Painter (Londres, 2015); 'Southern Panoramas-19 Art Festival SESC Videobrasil' - SESC Pompéia (São Paulo, 2015); 'Tout Doit Disparaître' - La Maudite (Paris, 2015); 'Raw' (Rio de Janeiro, São Paulo e Milão, 2015); e 'Imagine Brazil', Astrup Fearnley Museet (Oslo, 2014).



### Lança, 2009-2015

Alumínio amodizado, ferro e ímã  
60 x 4 x 2 cm  
1/5

MERCADO: R\$4.500,00  
**LANCE INICIAL: R\$2.250,00**

## DING MUSA

Nasceu em São Paulo-SP, 1979, onde vive e trabalha. Estudou Música e Geografia na Universidade de São Paulo e é formado em Fotografia pelo Senac. Seu trabalho, embora centrado na fotografia, abrange vídeo, desenho e instalação. Participou das residências de arte tátil BOSCH, em Cardife, País de Gales, em 2004; Carpe Diem Arte e Pesquisa, em Lisboa, Portugal, em 2012; e C.A.J. Artist In Residence Program, em Tóquio, Japão, em 2015. Trabalhou como diretor de fotografia para cinema, curtametragens, séries e documentários, participando recentemente do longametrage 'Campo da Paz', realizado na Palestina. Suas obras estão em diversos museus do Brasil e do exterior, entre eles: os Museus de Arte Moderna de Salvador, São Paulo, Rio de Janeiro e Fortaleza (Centro Dragão do Mar), o Museu de Arte Contemporânea de Goiás, o Museu de Arte Contemporânea do Paraná, o Museu do Estado do Pará, o Salão de Arte de Ribeirão Preto e o Acervo Municipal no Centro Cultural São Paulo. Recentemente, o Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo e o Museu de Arte do Rio Grande do Sul adquiriram séries de obras do artista. A Galeria Raquel Arnaud representa o artista desde 2014, ano em que apresentou a exposição individual 'Equações'.



### **desentitulado, 2008**

Fotografia  
70 x 90 cm  
1/3

MERCADO: R\$12.000,00  
**LANCE INICIAL: R\$6.000,00**

## EFRAIN ALMEIDA

Nasceu em Boa Viagem, Ceará, Brasil, 1964. Vive e trabalha no Rio de Janeiro, Brasil. Exposições Individuais: 2016, 'Uma pausa em pleno voo', Centro Cultural Banco do Nordeste, Fortaleza, Brasil; 2015, 'Lavadeiras', SESC Santo Amaro, São Paulo, Brasil; 'Uma pausa em pleno voo', Paço Imperial, Rio de Janeiro; 2014, 'Self', Oi Futuro Flamengo, Rio de Janeiro, Brasil; '3 x 4', Centro Cultural Banco do Nordeste, Fortaleza, Brasil; 'A Primeira Paisagem', Armazém Artur Fidalgo, Rio de Janeiro, Brasil; CRG Gallery, Nova York, EUA; 'Uma coisa linda', Galeria Fortes Vilaça, São Paulo, Brasil; 2012, 'Desmedida', Galeria El Museo, Bogotá, Colômbia; 'Suspensão', Guimarães Capital Europeia da Cultura, Fábrica ASA, Guimarães, Portugal; 'O Sozinho', Projeto Cofre, Casa França-Brasil, Rio de Janeiro, Brasil; 2011, 'The Dreamer', James Harris Gallery, Seattle, EUA; 2010, 'Handmade', Galpão Fortes Vilaça, São Paulo, Brasil.



### 01 Hummingbird, 2015

Pintura e bronze

18 x 17 x 6 cm

PA / 2 + PA

MERCADO: R\$48.000,00

**LANCE INICIAL: R\$24.000,00**

## ELVIS ALMEIDA

É graduado em gravura na Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro, estudou serigrafia na Escola de Artes Visuais do Parque Lage e História da Arte na Rede Maré, Rio de Janeiro-RJ.

Recebeu bolsa da Incubadora Furnas Sociocultural para Talentos Artísticos (2007), o Prêmio Categoria Grafite do 47º Salão de Artes Plásticas de Pernambuco (2008) e bolsa Interações Florestais da Terra UNA (2011). Realizou sua primeira individual na Galeria Amarelongro, Rio de Janeiro-RJ, em 2010. Já participou de mostras em São Paulo, Rio de Janeiro, Pará e EUA.



### **Sem Título, 2015**

Acrílica sobre madeira

65 x 45 cm

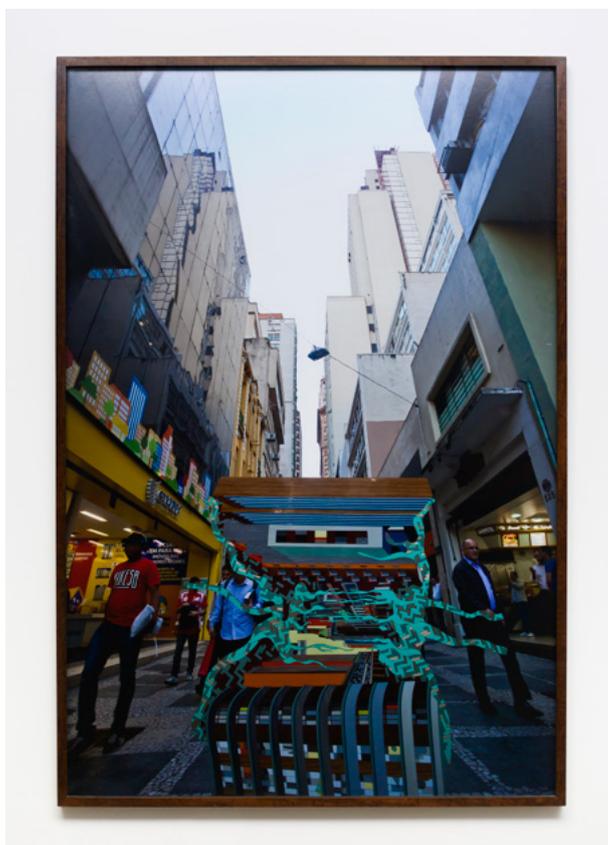
Única

MERCADO: R\$4.000,00

**LANCE INICIAL: R\$2.000,00**

## ERICA FERRARI

São Paulo, 1981, formada em Artes Visuais pela USP. Fez parte do grupo Hóspede. Nos últimos anos, produziu instalações e painéis a partir de pesquisa em torno das relações entre arquitetura, paisagem e história. Os trabalhos são geralmente construídos com materiais usados na construção civil e no mobiliário, como madeira, gesso, fórmica e cimento. Apresentou exposições individuais na Galeria Emma Thomas, no Palácio das Artes, na 32a. ARCO em Madri e no Festival Cultura Inglesa. Fez residência na Casa Tomada (São Paulo), no Sculpture Space em Utica (Nova York) e na Rampa (Madri). Em 2014, exibiu individuais na PIVÔ e no Paço das Artes. Em 2015, após residência no GlogauAIR em Berlim, produziu um novo corpo de trabalhos apresentado no Museu Murillo La Greca em Recife, com desdobramento também exibido na exposição coletiva 'Totemonumento' na Galeria Leme. Produziu a instalação 'O nome da margem' para a mostra 'Provocar Urbanos' no SESC Vila Mariana, fruto de pesquisa sobre a constituição do bairro e a comunidade inserida nele.



### Corpos d'água – centro, 2014

Fotografia  
150 x 100 cm  
Única

MERCADO: R\$12.000,00  
**LANCE INICIAL: R\$6.000,00**

## ERIKA VERZUTTI

Nasceu em São Paulo, em 1971, onde vive e trabalha. É graduada em desenho industrial pela Universidade Mackenzie (1991) e fez mestrado em Fine Arts no Goldsmiths College (Londres, Reino Unido, 1999), onde, em 2000, também obteve o título de Associate Research Student in Fine Arts. Das exposições individuais destacam-se: 'Swan with Stage', no Sculpture Center de Nova York (2015), 'Mineral', no Tang Museum, também em Nova York (2014) e uma exposição panorâmica individual no Centro Cultural São Paulo, em 2012. Participou do 34º Panorama da Arte Brasileira, do Museu de Arte Moderna de São Paulo (2015). Participou do '2013 Carnegie International', Pittsburgh, 2013; da 9ª Bienal do Mercosul, Porto Alegre, 2013 e da 11ª Bienal de Lyon, Lyon, 2011. Sua obra está presente em coleções como Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, Guggenheim Museum, Nova York, Museu de Arte Moderna de São Paulo, Pinacoteca do Estado, São Paulo, entre outras. Em seu trabalho, exercita a justaposição livre de elementos e estilos díspares. Apesar de empregar materiais clássicos como a argila e o bronze, a artista rompe com as práticas formais ao revelar a estrutura das obras, incorporando acidentes como riscos, respingos e escorridos. Muitas de suas esculturas demonstram uma atenção especial à natureza, na utilização de frutas e legumes como moldes para o bronze.



### **Dino, 2012**

Concreto e bronze

80 x 12 x 20 cm

Trabalho único de uma série de 3 -2/3

MERCADO: R\$40.000,00

**LANCE INICIAL: R\$20.000,00**

## ERNESTO NETO

Nasceu no Rio de Janeiro, Brasil, 1964, onde vive e trabalha. Exposições individuais recentes: 2016, 'Yub-Jibóia Boa', Museum of Contemporary Art Kiasma, Helsinki, Finlândia; 'The Jaguar and the Boa', Kunsten Museum of Modern Art Aalborg, Aalborg, Dinamarca; 2015, 'Sacred Secret', Thyssen-Bornemisza Art Contemporary - TBA21, Vienna, Austria Kunsthalle Krems, Krems an der Donay, Áustria; 2014, 'The Body that Carries Me', Guggenheim Bilbao, Bilbao. Exposições coletivas recentes: 2016, 20a. Bienal de Arte Paiz, La Fundación Paiz, Cidade de Guatemala, Guatemala; 'Playgrounds', MASP - Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, Brasil; 'Armadilhas Indígenas', Memorial dos Povos Indígenas, Brasília, Brasil; 'ta.bu', Maison Particulière Art Center, Bruxelas, Bélgica; 2015, 10ª Bienal do Mercosul, 'Mensagens de uma nova América', Porto Alegre, Brasil. Em 2001, representou o Brasil na Bienal de Veneza. Coleções públicas: 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Japão; Centre Georges Pompidou, Paris, França; Inhotim Centro de Arte Contemporânea, Brumadinho, Brasil; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madri, Espanha; San Francisco Museum of Modern Art - SFMOMA, São Francisco, EUA; Solomon R. Guggenheim Museum, Nova York, EUA; The Museum of Modern Art - MoMA, Nova York, EUA e Thyssen-Bornemisza Contemporary Art Foundation, Viena, Áustria.



### **Coração e mente, 2013**

Crochê, madeira, acrílico e pregos

60 x 43 x 17 cm

11/20

MERCADO: R\$38.400,00

**LANCE INICIAL: R\$19.200,00**

## ESTELA SOKOL

1979, vive e trabalha em São Paulo. Nos últimos anos, realizou exposições individuais como: 'Se o deserto fosse vermelho a coisa seria cor de rosa', Museu da Taipa, (Macau, CH); 'Secret forest', Gallery 32 (Londres, RU); 'Clarabóia', Paço das Artes (SP, BR); 'Meio dia e meia', Centro Universitário Maria Antonia (SP, BR); 'Sol de inverno', Palácio das Artes (BH, BR); 'Lastro', CCSP (SP, BR). Participou de mostras coletivas como: Bienal Tridimensional Internacional, Museu Histórico Nacional (RJ, BR); Intervenções Urbanas Bradesco ArtRio, Museu da República (RJ, BR); 'Prometheus Fecit', Museu Nacional de Soares dos Reis (Porto, PT); 'Além do Ponto e da Linha', MAC-USP (SP, BR); III Bienal del Fin del Mundo (Ushuaia, AR); 16a. Bienal de Cerveira, (Cerveira, PT); 'Light Art Biennale' (Linz, AT); 'Nova Arte Nova', CCBB (RJ e SP, BR).



### **Sem Título (natureza morta IV), 2016**

Escultura/encáustica

29,8 x 8 x 10,5 cm

Única

MERCADO: R\$15.000,00

**LANCE INICIAL: R\$7.500,00**

## FELIPE COHEN

1976, é artista plástico formado pela Fundação Armando Álvares Penteado (FAAP). Realizou exposições individuais e coletivas em centros culturais pelo Brasil como: Centro Cultural São Paulo, Pinacoteca do Estado de São Paulo e Instituto Itaú Cultural. Entre suas principais exposições estão: a 8ª e a 11ª Bienal do Mercosul; 'Economy of means' no Scottsdale Museum of Contemporary Art, Arizona, EUA e 'Imagine Brazil – Artists Books', que passou por diversas cidades da Europa. Possui trabalhos em coleções públicas como: Pinacoteca do Estado de São Paulo, Museu de Arte Moderna de São Paulo, Museu de Arte do Rio e Scottsdale Museum of Contemporary no Arizona, EUA.



### **Sem Título, 2015**

Confete e granito

10 x 13 x 17 cm

Única

MERCADO: R\$15.000,00

**LANCE INICIAL: R\$7.500,00**

## FELIPE MOROZINI

É fotógrafo e artista plástico, morador da cidade de São Paulo. Para além da fotografia, desenvolve trabalhos para revistas, projetos criativos envolvendo marcas e projetos sociais. Já expôs em diversos países e é representado pela Galeria Zipper. Há mais de oito anos desenvolve pesquisa sobre espaço público e, hoje, é um dos diretores da Associação Parque Minhocão.



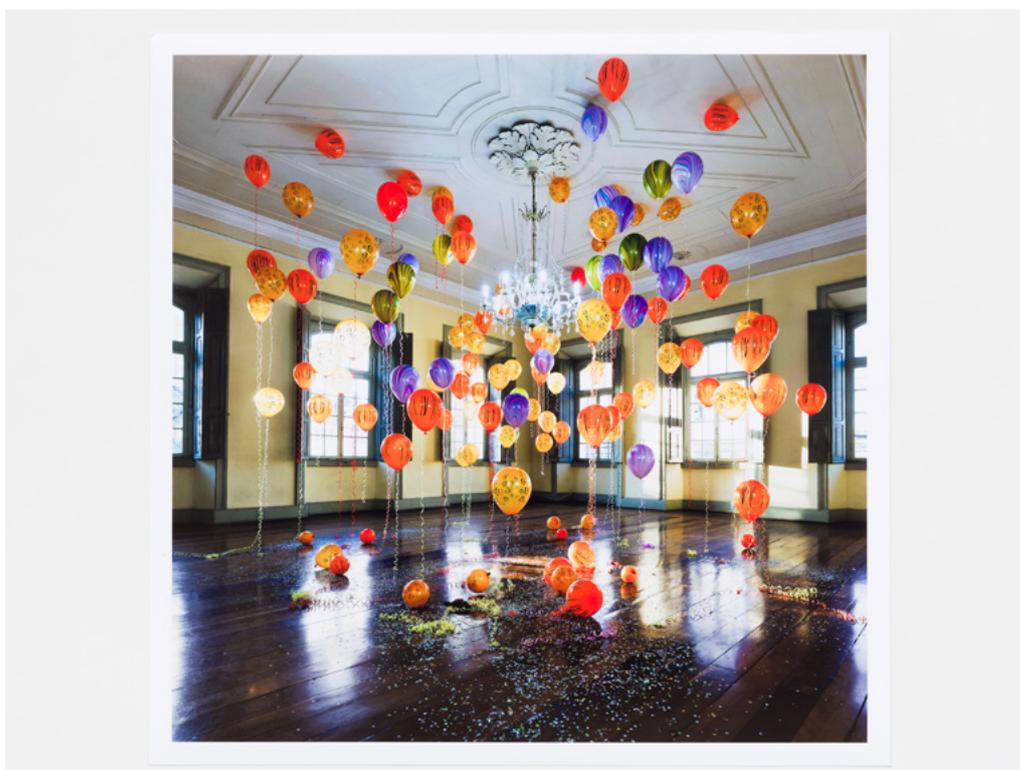
### **Afeição, 2016**

Fotografia  
100 x 150 cm  
1/10

MERCADO: R\$8.000,00  
LANCE INICIAL: R\$4.000,00

## FLÁVIA JUNQUEIRA

São Paulo, 1985, vive e trabalha em São Paulo. Mestre em Poéticas Visuais pela Universidade de São Paulo – USP e Bacharel em Artes Plásticas pela Fundação Armando Álvares Penteado-FAAP, atualmente cursa Pós-Graduação em Fotografia na Fundação Armando Alvares Penteado-FAAP. Participou do Programa Pivô Pesquisa. Integrou o projeto do programa de residências da Izolyatsia's Platform for Cultural Initiatives na cidade de Donetsk na Ucrânia com curadoria de Boris Mikailov; participou da residência Cité Internationale Dês Arts em Paris através de bolsa contemplada pela FAAP; integrou, em 2010, o Programa PIESP da Escola São Paulo. Entre os principais projetos e exposições coletivas que participou destacam-se: 'Culture and Conflict: IZOLYATSIA in Exile' no Palais de Tokyo e 'The World Bank Art Program', Kaunas Photo Festival. Exposições individuais: "Tomorrow i will be born again" na Cité Dês Arts, coletiva una mirada latino americana do projeto Photo España, Temporada de Projetos do Paço das Artes, Prêmio Energias na Arte do Instituto Tomie Ohtake, Programa Nova Fotografia do Museu da Imagem e do Som, Concurso Itamaraty, Residência Red Bull House of Art, Atêlie Aberto da Casa Tomada, entre outros.



### Palacete Levy, 2016

Ampliação fotográfica

30 x 30 cm

3/3

MERCADO: R\$200,00

**LANCE INICIAL: R\$100,00**

## FLORA LEITE

Tem 28 anos, vive e trabalha em São Paulo. É formada em Artes Visuais pela ECA-USP. Sua pesquisa procura compreender os parâmetros pelos quais nossa relação cotidiana com os objetos, paisagens e imagens foi construída: acatar a sujeira das coisas para testar até que ponto não se pode conviver com elas, dizer alguma coisa delas, apesar delas. Desde 2009, participa de exposições coletivas e residências. Em 2010, fez uma individual no MARP (Ribeirão Preto), e, em 2011, no Centro Cultural São Paulo (SP); seu trabalho agora compõe seus acervos, além de estar em algumas coleções particulares. Também em 2011, participou do PIESP (Programa de Formação Independente para Artistas e Curadores), dirigido por Adriano Pedrosa. Em 2014, publicou “Só se vive duas vezes”, com Isabella Rjeille, um glossário sobre os termos e sistemas de sua pesquisa. Em 2015, junto com a artista Maura Grimaldi, realizou o projeto RONDA - Parte 1. Agora, prepara sua próxima exposição individual, que será em fevereiro de 2017, na Oficina Cultural Oswald de Andrade.



### **Poltergeist, 2016**

Açucareiro e luz  
20 x 20 x 7 cm  
Única

MERCADO: R\$2.000,00  
**LANCE INICIAL: R\$1.000,00**

## FLORA LEITE

Tem 28 anos, vive e trabalha em São Paulo. É formada em Artes Visuais pela ECA-USP. Sua pesquisa procura compreender os parâmetros pelos quais nossa relação cotidiana com os objetos, paisagens e imagens foi construída: acatar a sujeira das coisas para testar até que ponto não se pode conviver com elas, dizer alguma coisa delas, apesar delas. Desde 2009, participa de exposições coletivas e residências. Em 2010, fez uma individual no MARP (Ribeirão Preto), e, em 2011, no Centro Cultural São Paulo (SP); seu trabalho agora compõe seus acervos, além de estar em algumas coleções particulares. Também em 2011, participou do PIESP (Programa de Formação Independente para Artistas e Curadores), dirigido por Adriano Pedrosa. Em 2014, publicou “Só se vive duas vezes”, com Isabella Rjeille, um glossário sobre os termos e sistemas de sua pesquisa. Em 2015, junto com a artista Maura Grimaldi, realizou o projeto RONDA - Parte 1. Agora, prepara sua próxima exposição individual, que será em fevereiro de 2017, na Oficina Cultural Oswald de Andrade.

## MAURA GRIMALDI

Vive e trabalha entre São Paulo e Belo Horizonte. É mestre pelo programa de Artes Visuais da Universidade de São Paulo (ECA/USP) e mantém um trabalho como pesquisadora e artista. Dedicou-se, majoritariamente, às investigações sobre a formação da imagem a partir de dispositivos óticos. Entre suas principais exposições e projetos destacam-se o programa de acompanhamento crítico PIMASP coordenado por Adriano Pedrosa e Tobi Maier no MASP (2016/2017); VI Bolsa Pampulha no Museu de Arte da Pampulha em Belo Horizonte (2016); XI Residência Artística do Red Bull Station em São Paulo (2015); exposição ‘A vanguarda está em ti’ em Portugal na ocasião dos 55 Anos do Círculo de Artes Plásticas de Coimbra (2014); residência artística na École Supérieure de Beaux Arts, Tours, França (2013); I Mostra do Programa de Fotografia 2012/2013 no Centro Cultural São Paulo; e a exposição ‘Esquinas’ no Museu de Arte Contemporânea de São Paulo (2012).



### da série Ronda – parte 1, 2015

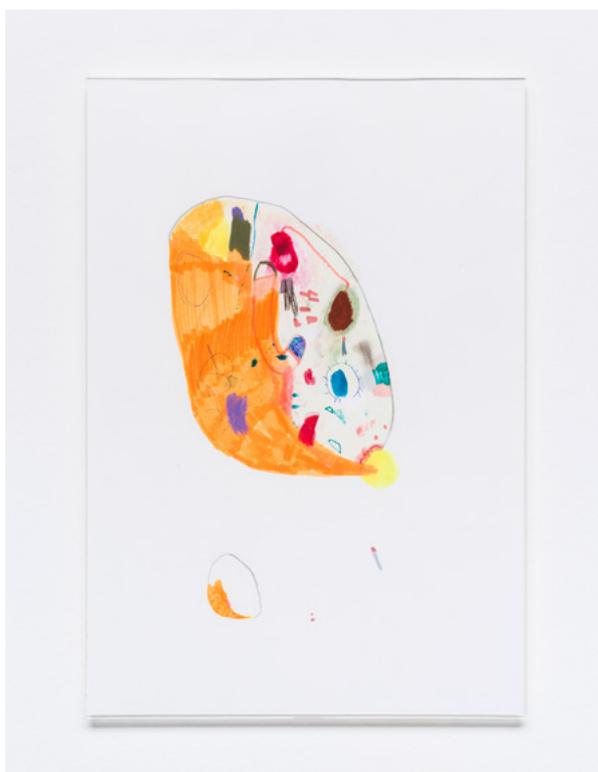
tríptico a partir de aquarela, fotografia a jato  
de tinta e texto  
78,5 x 67,5 cm | Única

MERCADO: R\$3.200,00

**LANCE INICIAL: R\$1.600,00**

## FLORA REBOLLO

1983, São Paulo. Formada em Artes Visuais pela Universidade de São Paulo com intercâmbio na École des Beaux Arts de Lyon, França. Realizou, este ano, sua primeira mostra individual através do Programa de Exposições do Centro Cultural São Paulo. No último ano, participou das mostras coletivas 'Coisas sem Nomes' no Instituto Tomie Ohtake, e da exposição itinerante 'Mostra Bienal Caixa de Novos Artistas'. Em anos anteriores, destacam-se as mostras: 'XI Bienal do Recôncavo' onde foi ganhadora do Grande Prêmio; "Espiroidal", na Galeria Carmen Sandiego em Buenos Aires e o Prêmio Energias na Arte no Instituto Tomie Ohtake. Desde 2011, é membro integral do Programa de Residência São João que ocorre anualmente no interior do Rio de Janeiro. Atualmente, representada pela Galeria Pilar.



### **Ovo, 2016**

Desenho  
28 x 42 cm  
Única

MERCADO: R\$1.000,00  
**LANCE INICIAL: R\$500,00**

## FLORA REBOLLO

1983, São Paulo. Formada em Artes Visuais pela Universidade de São Paulo com intercâmbio na École des Beaux Arts de Lyon, França. Realizou, este ano, sua primeira mostra individual através do Programa de Exposições do Centro Cultural São Paulo. No último ano, participou das mostras coletivas 'Coisas sem Nomes' no Instituto Tomie Ohtake, e da exposição itinerante 'Mostra Bienal Caixa de Novos Artistas'. Em anos anteriores, destacam-se as mostras: 'XI Bienal do Recôncavo' onde foi ganhadora do Grande Prêmio; "Espiroidal", na Galeria Carmen Sandiego em Buenos Aires e o Prêmio Energias na Arte no Instituto Tomie Ohtake. Desde 2011, é membro integral do Programa de Residência São João que ocorre anualmente no interior do Rio de Janeiro. Atualmente, representada pela Galeria Pilar.



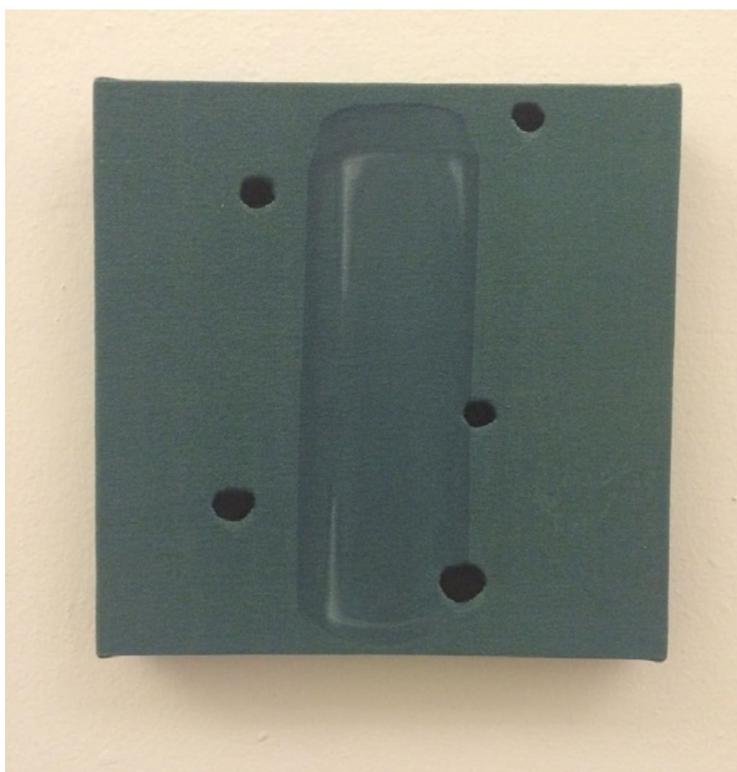
### Anel, 2016

Desenho  
28 x 42 cm  
Única

MERCADO: R\$1.000,00  
**LANCE INICIAL: R\$500,00**

## FRANCESCO JOÃO SCAVARDA

Nasceu em Milão-Itália, 1987. Cresceu entre Belém do Pará-Brasil e Milão-Itália. Atualmente, vive em São Paulo. Se formou em Artes Plásticas na Accademi di Belle Arti di Brera em Milão. As suas mais recentes individuais incluem: 'Summertime'78', Kunsthalle São Paulo (2015); 'ExtraDry', Peep-Hole, Milão (2014); 'StudioloProject', Milão (2013); 'The Opposite of the Opposite Opposite of the Opposite', Gasconade, Milão (2012). Exposições coletivas incluem: 'Nimm's mal Easy', Austellungsraum Klingental, Basel (2015); 'Dizionario di Pittura', Galleria Francesca Minini, Milão; Art-O-Rama, Marselha; 'One Thousand Four Hundred and Sixty', Peep-Hole, Milão (2014); 'Fuoriclasse', GAM, Milão (2012).



### Sem título, 2016

Guache sobre tela não preparada  
30 x 30 cm  
Única

MERCADO: R\$6.400,00  
LANÇAMENTO INICIAL: R\$3.200,00

## FRANK AMMERLAAN

1979, nasceu em Sassenheim, Holanda. Vive e trabalha em Londres, onde fez Master na Royal College of Art em 2012. Já ganhou diversos prêmios, incluindo o Scheffer Prize (2013), Royal Prize of Painting, Land Securities Prize RCA, Doha Studio Art Prize (todos em 2012) e o Gerrit Rietveld Academy Painting Prize (2007). Exposições individuais incluem: Bose & Baum Gallery, Londres, Reino Unido; David Risley Gallery Copenhagen, SIM Galeria Curitiba, Dordrechts Museum, Museo d'Arte Contemporanea Calasetta. Exposições coletivas incluem: White Cube Gallery, London, KUMU Art Museum, Tallinn, Royal Palace, Amsterdam e NEST, The Hague. Ammerlaan é um dos artistas fundadores da iniciativa De Service Garage. Seu trabalho está em coleções particulares e corporativas e museus Gemeentemuseum Den Haag, Museum Voorlinden, Ekard Collection (NL), Hugo and Carla Brown collection (NL), Just collection (DK).



### Sem título, 2015

Bastão de óleo e alcatrão sobre tela

50,5 x 70 cm

Única

MERCADO: R\$14.000,00

**LANCE INICIAL: R\$7.000,00**

## FREDERICO FILIPPI

Nasceu em São Carlos, em 1983 e vive e trabalha em São Paulo. Entre suas principais exposições estão: a individual 'O sol, o jacaré albino e outras mutações', (2016) Athena Contemporânea, Rio de Janeiro, Brasil; 'Até aqui tudo bem' (2015), Galeria White Cube, São Paulo; 'Si no todas las armas, los cañones' (2014), Matadero Madrid, Madri, Espanha; 'Deuses impostores' (2014), Galeria IBEU, Rio de Janeiro; 'Mostra da 5ª Edição da Bolsa Pampulha' (2014), Museu da Pampulha, Belo Horizonte; 'A parte que não te pertence' (2014), Maisterra Valbuena, Madri, Espanha; 'Accidente' (2013), La Sin Futuro, Buenos Aires, Argentina; 'Abre alas 9' (2013), Galeria Gentil Carioca, Rio de Janeiro; 'Programa de Exposições' (2011), Museu de Arte de Ribeirão Preto, Ribeirão Preto. Prêmios e residências artísticas: Kiosko (2015), Santa Cruz de la Sierra, Bolívia; El Ranchito Matadero Madrid (2015), Madri, Espanha; Bolsa Pampulha (2013) Museu da Pampulha, Belo Horizonte; Prêmio Novísimos (2013), Galeria IBEU, Rio de Janeiro; La Ene (2013), Buenos Aires, Argentina; 5º Red Bull House of Art (2011), São Paulo.



### **Subsolo, 2016**

Massa asfáltica e tinta spray

22 x 16 cm

Única

MERCADO: R\$2.500,00

**LANCE INICIAL: R\$1.250,00**

## FREDERICO FILIPPI

Nasceu em São Carlos, em 1983 e vive e trabalha em São Paulo. Entre suas principais exposições estão: a individual 'O sol, o jacaré albino e outras mutações', (2016) Athena Contemporânea, Rio de Janeiro, Brasil; 'Até aqui tudo bem' (2015), Galeria White Cube, São Paulo; 'Si no todas las armas, los cañones' (2014), Matadero Madrid, Madri, Espanha; 'Deuses impostores' (2014), Galeria IBEU, Rio de Janeiro; 'Mostra da 5ª Edição da Bolsa Pampulha' (2014), Museu da Pampulha, Belo Horizonte; 'A parte que não te pertence' (2014), Maisterra Valbuena, Madri, Espanha; 'Accidente' (2013), La Sin Futuro, Buenos Aires, Argentina; 'Abre alas 9' (2013), Galeria Gentil Carioca, Rio de Janeiro; 'Programa de Exposições' (2011), Museu de Arte de Ribeirão Preto, Ribeirão Preto. Prêmios e residências artísticas: Kiosko (2015), Santa Cruz de la Sierra, Bolívia; El Ranchito Matadero Madrid (2015), Madri, Espanha; Bolsa Pampulha (2013) Museu da Pampulha, Belo Horizonte; Prêmio Novísimos (2013), Galeria IBEU, Rio de Janeiro; La Ene (2013), Buenos Aires, Argentina; 5º Red Bull House of Art (2011), São Paulo.



### Estudo para entrada, 2016

Acrílica sobre tela

22 x 16 cm

Única

MERCADO: R\$2.800,00

**LANCE INICIAL: R\$1.400,00**

## GABRIEL LIMA

Nasceu em São Paulo, Brasil, em 1984. Tem bacharelado em 'Fine Arts' em The Cooper Union – EUA e mestrado em pintura no Royal College of Art – Reino Unido. Suas exposições recentes incluem: 'life, vest ; coffee, tray' no Kai Matsumiya, Nova York, EUA, 2016; 'Autêntico' no Union Pacific, Londres, Reino Unido, 2015; e 'Hanoi, Hanoi' no Múrias Centeno, Lisboa, Portugal, 2015. Sua escrita tem aparecido em exposições em Nova York, Bruxelas, Lisboa, e São Paulo.



**Sem título, 2016**

Óleo e fio sobre tela

25 x 20 cm

Única

MERCADO: R\$5.760,00

**LANCE INICIAL: R\$2.880,00**

## GAIA FUGAZZA

Nasceu em Milão, 1985. Exposições individuais: 'Invites: Gaia Fugazza /Present and Distracted', Zabudowicz Collection, Londres, Reino Unido, 2016; 'MA FA Degree Show', Chelsea College of Art, Londres, Reino Unido, 2014; 'Studiolo #9', Spazio Cabinet, Milão, Itália, 2013; 'Shikinen Sengu', Oratorio San Ludovico, Veneza, Itália, 2013. Exposições coletivas recentes: 'Salon de Montrouge', Montrouge, França, 2016; 'Memorie', Villa Manin, Passariano Itália, 2016; 'Primavera 4', Dena Foundation, Paris, França, 2015; 'No Foods Land', Biennale Mediterranea 17, Fabbrica del Vapore, Milão, Itália, 2015; 'Hrm199 Ltd', Museum Tinguely, Basileia, Suíça, 2015; 'The London Open', White Chapel Gallery, Londres, Reino Unido, 2015; 'Studio Voltaire Open 2015', Studio Voltaire, Londres, Reino Unido, 2015.



### **Time machine (enclosed forest), 2016**

Nanquim sobre papel  
20 x 30 cm  
Única

MERCADO: R\$2.000,00  
**LANCE INICIAL: R\$1.000,00**

## GISELLE BEIGUELMAN

Á artista e professora da FAU-USP. Seu trabalho inclui projetos em rede, intervenções em espaços públicos e investigações sobre as estéticas da memória. Em 2016, realizou as individuais 'Cinema Lascado', Caixa Cultural, e 'Quanto Pesa Uma Nuvem?', Galpão VB (São Paulo). Entre as coletivas, destacam-se: 'Unplace', Fundação C. Gulbekian (Lisboa, 2015); 3a. Bienal da Bahia, (Salvador, 2014), 'The Algorithmic Revolution', ZKM (Karlsruhe, Alemanha, 2004-2008) e 25a. Bienal de S. Paulo (2002). Suas obras integram acervos de museus como: ZKM, MAC-USP e University of Essex. Recebeu vários prêmios, entre os quais: The Top 50 Best (International Media Art Award, ZKM/ SWR) e destaque no The Webby Awards na comemoração dos 25 anos da Internet (2014). Vive e trabalha em São Paulo.



### **Stills on the move: Minhocão, 2009**

Fotografia, impressão jato de tinta sobre papel

120 x 90 cm

1/3 + PA

MERCADO: R\$15.000,00

**LANCE INICIAL: R\$7.500,00**

## GUI MOHALLEM

Mineiro de Itajubá, graduado em Cinema e Vídeo pela ECA/USP. Expôs pela primeira vez em uma individual em Nova York, em 2008. Nos anos seguintes, teve exposições no MuBE, no Sesc Pompéia e nas galerias Olido, Babel, Baró Cruz, Luciana Caravello e Emma Thomas. Expôs também nos EUA, na Islândia e na Estônia, participou do programa 'Descubrimientos', do Photoespaña e do 18º Festival Sesc\_Videobrasil. Em 2011, ganhou o 2º lugar no prêmio Conrado Wessel. Participou de programas de residência artística em São Paulo e em Beirute, no Líbano. Tem dois livros publicados: 'Welcome Home' (2012) e 'Tcharafna' (2014). Foi palestrante nos principais festivais de fotografia do país. Suas obras estão em coleções como: Itaú Cultural, Luiz Chrysostomo, Nilo Cecco, Fernando Abdalla, Alfredo Setúbal, entre outros.



### **Sem Título – Série Terra, 2015**

Pigmento mineral sobre papel de bamboo

30 x 34 cm

1/10

MERCADO: R\$2.400,00

**LANCE INICIAL: R\$1.200,00**

## GUILHERME GINANE

1980, Rio de Janeiro, Brasil, vive e trabalha no Rio de Janeiro. Bacharel em Comunicação Social pela Universidade Gama Filho Escola de Artes Visuais do Parque Lage – 2008/2009. Acompanhamento com o artista Paulo Pasta – 2011/2012/2013 2015/2016 - Residência Artística - PIVÔ, São Paulo - SP. 2015 - Temporada de projetos MARP (segundo semestre) 2014 - Exposição Coletiva 'CONTÍNUO' - Galeria Marcelo Guarnieri - São Paulo 2014 - Exposição Coletiva - 39o. SARP - Salão de Arte de Ribeirão Preto - Nacional Contemporâneo 2013 - Exposição Coletiva - 38o. SARP - Salão de Arte de Ribeirão Preto - Nacional Contemporâneo 2013 - Exposição Coletiva - 12o. Salão de Arte Contemporânea de Guarulhos  
Acervos: Instituto Figueiredo Ferraz.



### **Sem título, 2016**

Pastel seco sobre papel

32,5 x 26 cm

Única

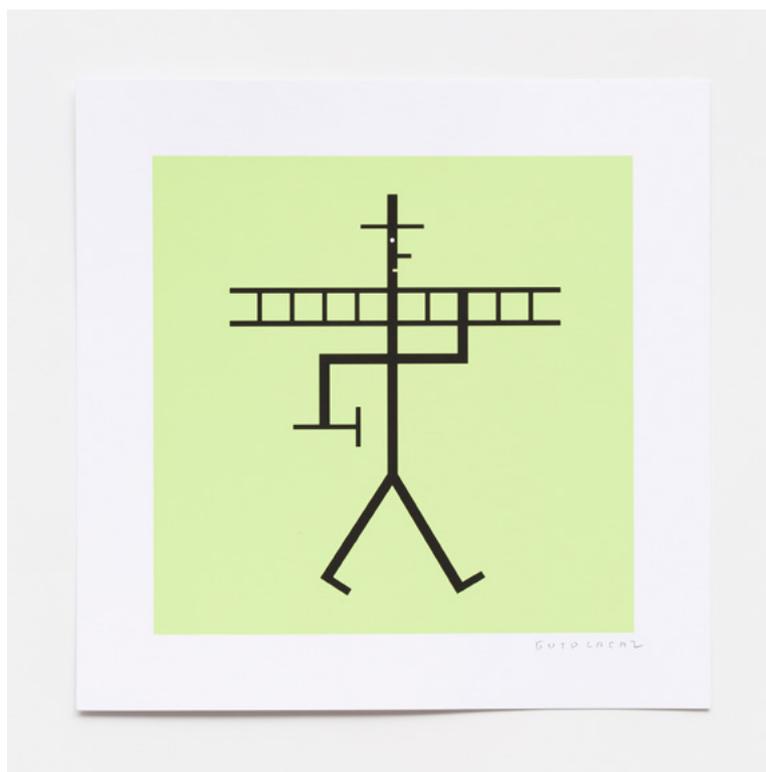
MERCADO: R\$1.200,00

**LANCE INICIAL: R\$600,00**

## GUTO LACAZ

Nasceu e trabalha em São Paulo. É arquiteto pela na FAU SJC 1974. Em 1978, ganhou o prêmio Objeto Inusitado – Arte Aplicada/Paço das Artes e iniciou sua carreira como artista plástico. Em 1982, realizou ‘Idéias Modernas’, sua primeira individual, na Galeria São Paulo. Em 1983, a ‘Eletro Performance’ na FUNARTE SP; 1985, 18º Bienal de São Paulo; 1986, ‘Eletro Esfero’ Espaço na exposição ‘A Trama do Gosto’.

Em 1989, a composição flutuante ‘Auditório para questões delicadas’ no lago do Ibirapuera e ‘Cosmos’ – um passeio no infinito no MASP. Em 1994, o ‘Periscópio’ no Arte Cidade II; 1995, a Bolsa Guggenheim; em 1999, o espetáculo ‘Máquinas III’ no Teatro Cultura Artística; 2003, edita a série de serigrafias ‘Pequenas Grandes Ações’. Em 2007, realiza a exposição ‘Gráfica’ no CCSP e ganha o prêmio APCA Obra Gráfica. Em 2010, criou e escultura hidro cinética ‘Ondas d’água’ para o lago do SESC Belenzinho. Em 2011, participou do Aberto Brasília com seu ‘Objeto Flutuante não Identificado’. Em 2012, inaugurou a conjunto eólico ‘Claudio, Leonardo e Orlando Villas Boas’ no Parque Estoril SBC, a exposição ‘Eletro Livros’ no Centro Cultural Maria Antonia e ‘OFNIS’ Ibirapuera. Em 2014, participou da III Bienal da Bahia com ‘Saravá, Espiral Cinética’ para o Elevador Lacerda e ‘3 Velas’. Inaugurou sua segunda escultura em espaço público: ‘Ulysses, o elefante biruta’ no Parque Pedreira do Chapadão em Campinas.



### **O trabalhador, 2015**

Serigrafia duas cores

30 x 30 cm

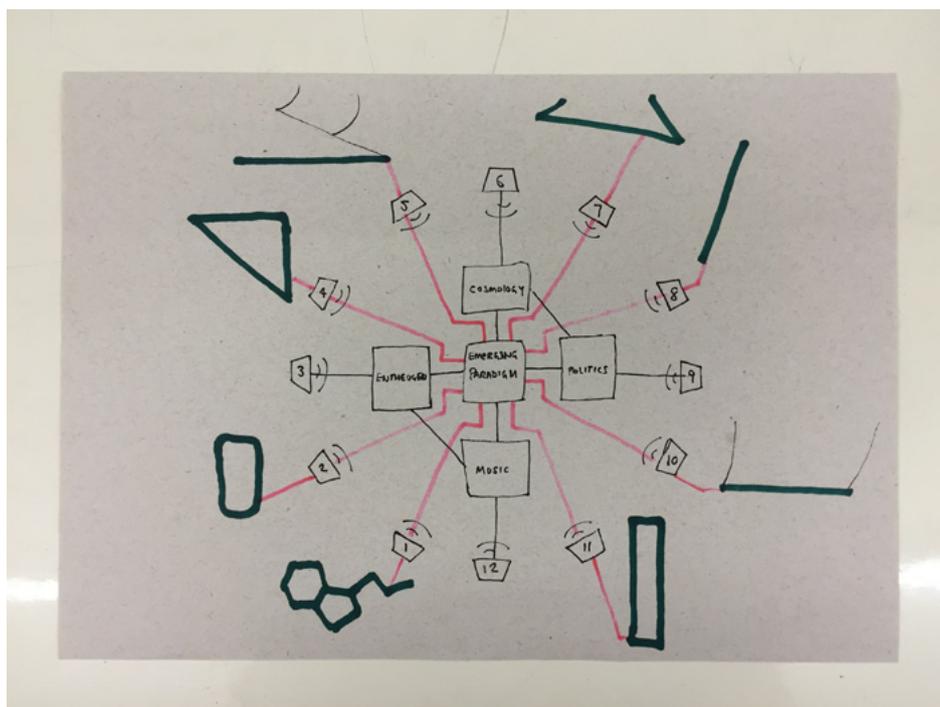
100 unidades não numeradas

MERCADO: R\$1.000,00

**LANCE INICIAL: R\$500,00**

## HAROON MIRZA

1977, Londres, vive e trabalha em Londres. Exposições individuais: 'Zurich Art Prize', Museum Haus Konstruktiv, Zurique, Suíça, 2014; 'The Light Hours', Villa Savoye, Poissy, França, 2014; 'Are Jee Be?', Irish Museum of Modern Art, Dublin, Irlanda, 2014; 'o/o/o/o/', Lisson Gallery, Londres, Reino Unido, 2013; DAIWA Art Prize SCAI The Bathhouse, Tóquio, Japão, 2013. Performances/eventos: 'Forget Amnesia', Park Nights, Serpentine Gallery, Londres, Reino Unido, 2014. 'Collaboration with Shiva Feshareki and the London Sinfonietta', ICA Institute of Contemporary Arts, Londres, Reino Unido, 2014; 'The Last Tape', Calder Foundation at Brownstone Foundation, Paris, França, 2013. Exposições coletivas selecionadas: 'Open Museum Open City', The MAXXI, Roma, Itália, 2014; 'Art or Sound', Fondazione Prada, Veneza, Itália, 2014; 'Man in the Mirror', Vanhaerents Art Collection, Bruxelas, Bélgica, 2014; 'Visions of Proximity', SCAI the Bathhouse, Tóquio, Japão, 2014.



### Schematic for *ããã*, 2016

Tinta sobre papel sulfite

29,7 x 21 cm

Única

MERCADO: R\$6.000,00

**LANCE INICIAL: R\$3.000,00**

## IVAN GRILO

1986, vive e trabalha em Itatiba, São Paulo, Brasil. Graduado em Artes Visuais pela PUC-Campinas (2007). Em 2015, exibiu a individual 'Eu quero ver', na Casa Triângulo (SP), em 2014, exibiu a individual 'Quando Cai o Céu', no Centro Cultural São Paulo (SP), além de participar das coletivas: 'Novas Aquisições da Coleção Gilberto Chateaubriand', no MAM (RJ) e 'Pororoca, a Amazônia no MAR', no Museu de Arte do Rio (RJ). Em 2013, exibiu 'Estudo para medir forças' na Casa França- Brasil (RJ), integrando o Projeto Cofre. Em 2012, recebeu o Prêmio Funarte Marc Ferrez de Fotografia. Exposições individuais: 'Sentimo-nos Cegos', na Luciana Caravello Arte Contemporânea (RJ), 'Quase/Acervo', no Museu da República (RJ), 'Ninguém', no Paço das Artes (SP). Dentre coletivas destacam-se: Bienal MASP Pirelli de Fotografia, em São Paulo, I Bienal do Barro em Caruaru (PE), 2nd Ural Biennial of Contemporary Art, na Rússia, 16a Bienal de Cerveira, em Portugal. Tem obras nos acervos Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM/SP), Museu de Arte do Rio (MAR), Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro/Coleção Gilberto Chateaubriand (MAM/RJ), Fundação Bienal de Cerveira, entre outros.



### **Voyage Utopique au Brésil, 2015**

Acrílico, madeira, alumínio

45 x 63 x 6 cm

1/3 + PA

MERCADO: R\$9.000,00

**LANCE INICIAL: R\$4.500,00**

## JANAINA TSCHÄPE

Nascida em 1973, vive e trabalha em Nova York. Sua obra é a expressão de uma narrativa imaginada. Construído a partir da paisagem e da flora, o universo líquido criado pela artista nos vídeos e fotos é habitado por personagens fictícios com figurinos escultóricos. Esse universo se expande nas formas orgânicas, cheias de dobras e reentrâncias, de suas pinturas e desenhos revelando um equilíbrio preciso entre a gestualidade – de pinceladas amplas, firmes – e o detalhe. Entre suas principais exposições estão: 'Super Natural / Organic Matters - Women to Watch' 2015, National Museum of Women in the Arts, Washington DC, EUA (2015); 'Floating Words', Museum of Contemporary Art Tucson, Tucson, EUA (2014); 'Fruits de la Passion, La collection du centre Pompidou', Hyogo Prefectural Museum of Art, Hyogo Japão (2014); 'Post-humanist Desire: Sexuality and Digitality in Contemporary Art', Museum of Contemporary Art Taipei, Taipei, Taiwan (2013); 'Fluid Motion', Museum of Fine Arts, Boston, EUA (2013).



### **Botanica 11, 2008**

Digital C Print

51 x 61 cm

4/6

MERCADO: R\$16.000,00

**LANCE INICIAL: R\$8.000,00**

## JANAINA WAGNER

1989, vive e trabalha em São Paulo. Bacharel em Artes Plásticas e em Jornalismo, desenvolve suas pesquisas em diversas mídias, como: fotografia, livros, vídeo e pintura. Participou de diversas residências artísticas como: Bolsa Pampulha (Belo Horizonte), Red Bull Station (São Paulo), Phosphorus (São Paulo), Casa Tomada (São Paulo), Anarcademia (W139, Amsterdã) e NES (Skagaströnd, costa rural da Islândia). Dentre as principais exposições, destacam-se: a individual 'Decupagem/ Crônica de um final anunciado', no MARP - Museu de Arte de Ribeirão Preto e as coletivas 4o Prêmio EDP nas Artes – Instituto Tomie Ohtake (São Paulo), 13o Salão de Arte Nacional de Jataí – MAC Jataí (Jataí, Goiás), 32th Coopy RightOTs - 8. Salon (Hamburgo, Alemanha).



### Terreno II – díptico, 2015

Fotografia sobre painel de madeira  
24,5 x 33,5 cm e 19 x 19 cm  
2/3

MERCADO: R\$4.000,00  
LANÇAMENTO INICIAL: R\$2.000,00

## JANINA MCQUOID

Nasceu em 1989, São Paulo, Brasil. Trabalha em São Paulo. Graduada em Estudos Visuais e Críticos, School of the Art Institute of Chicago (2012). Participou das exposições: 'On Going', FB Gallery (Nova York, 2012); 'Arte Londrina' 1 e 2, Universidade Estadual de Londrina (Paraná, 2013/2014); 'III Concurso Itamaraty de Arte Contemporânea', Palácio Itamaraty (Brasília, 2014); 'La Usurpadora', Abrazo Interno Gallery (Nova York, 2014); 'Correspondências', Epicentro Cultural (São Paulo, 2014); Programa de Exposições, Museu de Arte de Ribeirão Preto (São Paulo, 2015); 'SMASH', BFA Boatos (São Paulo, 2015); 'Outdoor II - Continental Love', Warm (São Paulo, 2015). Exposições individuais: 'Um sorriso é uma espada', BFA Boatos (São Paulo, 2015); 'Miruca', BFA Boatos (São Paulo, 3/9 - 5/11/2016).



### **Divided (Aid), 2015**

Espuma cortada a mão

80 x 178 x 7,5 cm

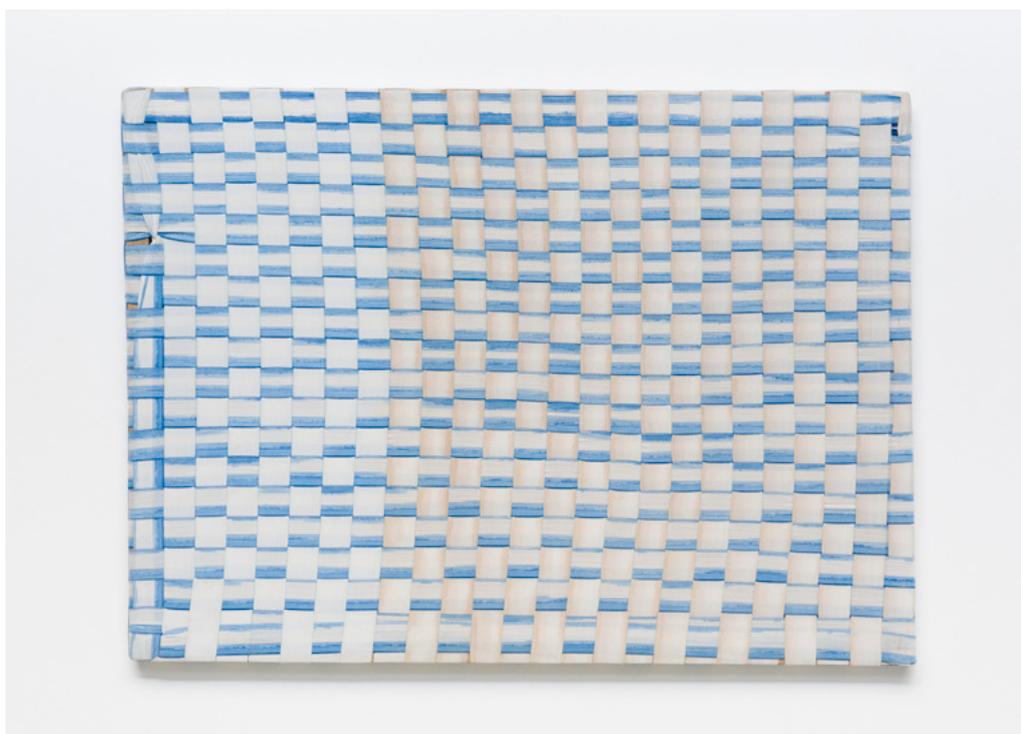
Única

MERCADO: R\$8.960,00

**LANCE INICIAL: R\$4.480,00**

## JARBAS LOPES

Nascido em 1964, Nova Iguaçu, Brasil. Vive e trabalha em Maricá, Brasil. Seu trabalho transita entre pintura, escultura, desenho, livros de artista e performance. Projetos utópicos são planejados e feitos para envolver a comunidade e oferecer novas formas para a sociedade funcionar. Exposições individuais recentes incluem: Galeria Baginski, Lisboa (2015); 'Park Central', Tilton Gallery, New York (2010); 'Ciclovíaérea', Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago (2010); 'Padedéu' em colaboração com Laura Lima, Galeria Luisa Strina, São Paulo (2009). Exposições coletivas recentes incluem: 'Brasil, Beleza?! Contemporary Brazilian Sculpture', Museum Beelden aan Zee, Haia (2016); 'Provocar Urbanos: Inquietações sobre a Cidade', Sesc Vila Mariana, São Paulo (2016); 'E de novo montanha, rio, mar, selva, floresta', SESC Palladium, Belo Horizonte (2016); '(de) (re) construct: Artworks from the Permanent Collection', Bronx Museum, Nova York (2015); 'Look.look.again.', The Aldrich Contemporary Art Museum, Ridgefield (2009); 'Desenhos: A-Z', Museu da Cidade, Lisboa (2009). Coleções públicas: CACI Centro de Arte Contemporânea Inhotim, Brasil; Victoria and Albert Museum, Inglaterra; The Cisneros Fontanals Art Foundation, EUA; Henry Moore Foundation, Inglaterra; Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brasil; Museu de Arte da Pampulha, Brasil; Fundación ARCO, Espanha; MoMA Museum of Modern Art, EUA.



### Desenho elástico, 2014

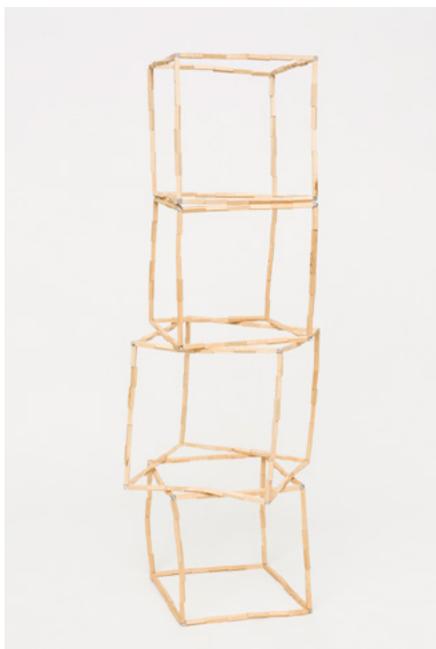
Elástico tramado, tinta acrílica e objetos  
diversos  
55 x 75 cm | Única

MERCADO: R\$32.000,00

**LANCE INICIAL: R\$16.000,00**

## JOSÉ BENTO

Salvador, Bahia, 1962. Vive e trabalha em Belo Horizonte-MG. Desde a década de 1980, realizou, sobretudo, esculturas, instalações, além de trabalhos em vídeo, desenho e fotografia. Participou de inúmeras exposições coletivas e individuais, entre elas, destacam-se: 32a. Bienal de São Paulo – ‘Incerteza Viva’ (2016); ‘Brasil, Beleza?’ - Contemporary Brazilian Sculpture (2016); ‘Chão de Estrelas’ (2015); ‘On Another Scale’, Galeria Continua, San Gimignano; ‘Tara por Livros’, Galeria Bergamin (2014); ‘Eletric Blue Night’, Galeria Mendes Wood, São Paulo. Participou com a ‘Floresta Invisível’ na 2a. Bienal do Benim, Porto Novo, Cotonou e Uidá, e realizou uma individual na A Gentil Carioca, Rio de Janeiro em 2012; Em 2004, realizou individual no Museu de Arte da Pampulha - MAP, em Belo Horizonte. Integrou o 29o. Panorama da Arte Brasileira, MAM/SP, 2005. Seu trabalho foi publicado na edição da ‘ABC – Arte Contemporânea Brasileira’ organizada por Adriano Pedrosa e Luisa Duarte, Cosac Naify, 2014.



### Rebelião, 2013

Madeira (caixeta), látex, alumínio  
4 cubos de 20 x 20 cm  
1/3

MERCADO: R\$9.500,00  
**LANCE INICIAL: R\$4.750,00**

## LAIS MYRRHA

Vive e trabalha em São Paulo. Mestre pela Escola de Belas Artes da UFMG, 2007 e graduada no curso de artes plásticas pela Escola Guignard, UEMG, 2001. Desde 1998, tem participado de diversas exposições coletivas e individuais. 2003, I Bolsa Pampulha. 2005, Programa Trajetórias do Centro Cultural Joaquim Nabuco, Recife – PE. Edição 2005/2006 do programa Rumos Visuais do Instituto Itaú Cultural. 2007, contemplada com o Prêmio Projéteis, Rio de Janeiro, e com o Prêmio Atos Visuais, Brasília, ambos concedidos pela Funarte. Em 2009, realiza exposição individual 'Border Game' na galeria Millan. Em 2010, participou da 'Paralela 10'. Em 2011, participa da Temporada de Projetos do Paço das Artes São Paulo, da 8ª Bienal do Mercosul e recebe prêmio no I Concurso Itamaraty de Arte Contemporânea. Atualmente, participa da 32a. Bienal de São Paulo.



### 69 Translações Incompletas, 2016

lápiz sobre papel

28 x 40 cm

Única

MERCADO: R\$8.000,00

**LANCE INICIAL: R\$4.000,00**

## LAURA VINCI

Vive e trabalha em São Paulo. Formou-se em Artes Plásticas na Fundação Armando Álvares Penteado e fez seu mestrado na Escola de Comunicação e Artes da USP. A artista tem participado de várias exposições no Brasil e no exterior. Em 2001, ocupou o espaço do CCBB em São Paulo com a exposição 'Estados'. Participou da 26ª Bienal Internacional de São Paulo; de duas edições da Bienal do Mercosul. Expôs no espaço do Octógono da Pinacoteca do Estado de São Paulo; apresentou a obra 'LUX' no Carpe Diem Arte e Pesquisa em Lisboa. Em 2015, produziu 'Batéia' no vão central do CCBB/RIO para a exposição 'OURO'. E 'Papéis Avulsos' para o Hospital Matarazzo. A artista também tem explorado o universo teatral atuando como diretora de arte e cenógrafa das peças 'Cacilda!', 1998-2001, com o dramaturgo e diretor José Celso Martinez Corrêa; 'O idiota', de Dostoiévski, com a mundana companhia, 2010-11; Em 2013, 'O Duelo' também com a mundana companhia; E em 2014, fez direção de arte de 'A última palavra é a penúltima - 2', com o Teatro da Vertigem.



### Zero hora, 2016

Vidro, areia e haste de latão banhado a ouro

12,5 x ø8 x 7 cm

2/2 P.A. (10 + 2PAs)

MERCADO: R\$6.000,00

**LANCE INICIAL: R\$3.000,00**

## LENORA DE BARROS

Nascida em São Paulo, em 1953, é formada em linguística pela Universidade de São Paulo. Poeta e artista visual, seu trabalho desenvolve-se a partir de diversas linguagens, como: o vídeo, a performance poética, a fotografia e a instalação. Participou como artista-curadora da 'Radiovisual', na 7ª Bienal do Mercosul (Porto Alegre, RS), 2009. Expôs em diversas coletivas, dentre as quais destacam-se: a 'art.br#3 Poiesis in práxis', no Pioneer Works (Nova York, EUA), 2014; 'VERBO', na Galeria Vermelho (São Paulo), 2014; as Bienais de Cerveira (Portugal) e Thessaloniki (Grécia), 2013; 18º Festival de Arte Contemporânea Sesc... Videobrasil (São Paulo, SP), 2013; 'Para (Saber) Escutar', na Casa Daros Latinoamerica (Rio de Janeiro, RJ), 2013; 'Circuitos Cruzados: O Centro Pompidou encontra o MAM', Museu de Arte Moderna (São Paulo), 2013; III Mostra do Programa de Exposições 2012, Centro Cultural São Paulo, 2012; e 11ª Bienal de Lyon (França), 2011. Dentre as individuais recentes, destacam-se as apresentadas no Pivô (São Paulo), 2014; na Casa de Cultura Laura Alvim (Rio de Janeiro), 2013; e na Galeria Millan (São Paulo), 2011. Sua obra faz parte de coleções públicas e particulares no Brasil e no exterior, tais como: Museu d'Art Contemporani (Barcelona, Espanha), Daros Latinamerica (Suíça e Brasil) e Museu de Arte Moderna de São Paulo (Brasil). Foi indicada à 11a. edição do Grants & Commissions Program da Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO) 2015. Recebeu bolsa da Fundação Vitae, em 2002, e o Prêmio Multicultural do jornal O Estado de S. Paulo, em 2000.



### SILÊNCIO (de PREGAÇÃO), 2014

Fotografia  
38x43 cm  
100/100 +20PA

MERCADO: R\$1.250,00

**RIFA**

## LEONARDO REMOR

É graduado em Realização Audiovisual pela Universidade do Vale do Rio dos Sinos (Unisinos). Seu trabalho mistura realidade e ficção, estando frequentemente associado à ruína, ao abandono e à inexorável passagem do tempo. Através do uso de diferentes mídias – filme, instalação, performance, fotografia –, investiga o espaço da natureza na lógica do desenvolvimento da cidade e demais construções humanas. Artista convidado do programa Encontros na Ilha, 9a. Bienal do Mercosul, 2013. Artista residente no OMI International Arts Center, NY, 2016. Participou do Pivô Pesquisa, São Paulo. Artista-gestor da Galeria Península, em Porto Alegre.



### Aqui todo mundo é alguém, 2016

Técnica mista  
20 x 30 cm  
1/3

MERCADO: R\$3.000,00  
LANCE INICIAL: R\$1.500,00

## LETICIA RAMOS

Nasceu em Santo Antônio da Patrulha, 1976, vive e trabalha em São Paulo, Brasil. Seu foco de investigação artística é a criação de aparatos fotográficos próprios para a captação e reconstrução do movimento e sua apresentação em vídeo, instalação e fotografia. Com especial interesse pela ciência da ficção, desenvolve complexos romances geográficos. Seus trabalhos já foram expostos na Tate Modern, Itaú Cultural, MAM Salvador, MAM Rio de Janeiro, Centro Cultural São Paulo, Parque Lage, 9a. Bienal do MERCOSUL, Museu Coleção Berardo, WRO Bienal, Instituto Tomie Ohtake, e CAPC- Musée d'art contemporain (Bordeaux). Ganhou prêmios, entre eles, o Prêmio Marc Ferréz de investigação fotográfica, Prêmio Brasil Fotografia – pesquisas contemporâneas, Bolsa de Fotografia do Instituto Moreira Salles, Prêmio Videoarte da Fundação Joaquim Nabuco e o prêmio internacional de fotografia Bes Photo 2014. Indicada como finalista do prêmio PIPA 2015, também recebe, recentemente, a Beca de artes Visuales da Fundacion Botin, Espanha. Tem exposições programadas para Fundação Iberê Camargo, Tomie Ohtake e Nouveau Musée National de Mônaco.



### **Paleosoico, 2012**

Super 8 em papel algodão

35,5 x 20 cm

2/5 + 1PA

MERCADO: R\$3.840,00

**LANCE INICIAL: R\$1.920,00**

## LUCAS ARRUDA

Cria descrições sutis de paisagens, reais ou imaginárias. Nem irônicas ou levianas, suas pinturas são apaziguadoras na verdade, preocupado em explorar o material, ilusionistas e sugestivas possibilidades de pintura. Arruda dialoga com uma história personalizada de pintura que inclui Turner e Corot, o impressionismo equatorial de Reveron, e começa a sugerir Rothko e Marden. Principais exposições incluem: 'Deserto-Modelo', Indipendenza, Roma, Itália (2016); 'As if in a foreign country', Galerie Schwarzwälder, Viena, Áustria (2016); 'Soft Power. Arte Brasil', Kunsthal KAdE, Amersfoort, Holanda (2016); 'Deserto-Modelo', Lulu, México DF, México (2015); 'Deserto-Modelo', Pivô, São Paulo, Brasil (2015); 'Deserto-Modelo' VW (VeneKlasen/Werner), Berlim, Alemanha (2015); 'on another scale', Galleria Continua, San Gimignano, Itália (2014); 'La Bienal 2013: Here is Where We Jump', Museo del Barrio, Nova York, EUA (2013); 'Deserto-Modelo', Frederic Snitzer, Miami, EUA (2012).



### **Sem título, 2016**

Litogravura sobre papel

59,75x44,25cm

32/70

MERCADO: R\$2.200,00

**RIFA**

## LUCAS SIMÕES

Nasceu em Catanduva – SP, 1980, vive e trabalha em São Paulo. É formado em Arquitetura e urbanismo pela PUC Campinas e Politecnico di Milano, reúne qualidades técnicas muito diversas em cada nova pesquisa. Em seus trabalhos, situa o seu fazer artístico ainda dentro da área de arquitetura. Neles, as duas práticas se atravessam e borram seus contornos. Trabalha com intervenções em objetos e imagens através de cortes, queimaduras e relevos, subvertendo assim seus significados. Trabalhando com volumes e ritmos, não se restringe a um único suporte, e nisso pode-se notar a importância da qualidade do material adotado em cada experimento. Trabalha com papel, fotografia, mapas, livros, concreto, silicone, resina, acrílico, etc.



### **Abismo, 2016**

Concreto, papel e metal

115 x 115 x 15 cm

Única

MERCADO: R\$25.000,00

**LANCE INICIAL: R\$12.500,00**

## LUÍS TEIXEIRA

Nasceu em 1982, em Belo Horizonte. Graduiu-se em Artes Visuais pela Universidade Federal de Minas Gerais em 2009 e, desde então, desenvolve seu trabalho em pintura. Participou de diversas exposições coletivas sendo a última 'Oito artistas' em fevereiro de 2016 na Galeria Mendes Wood DM. Atualmente, vive e trabalha na cidade de São Paulo.



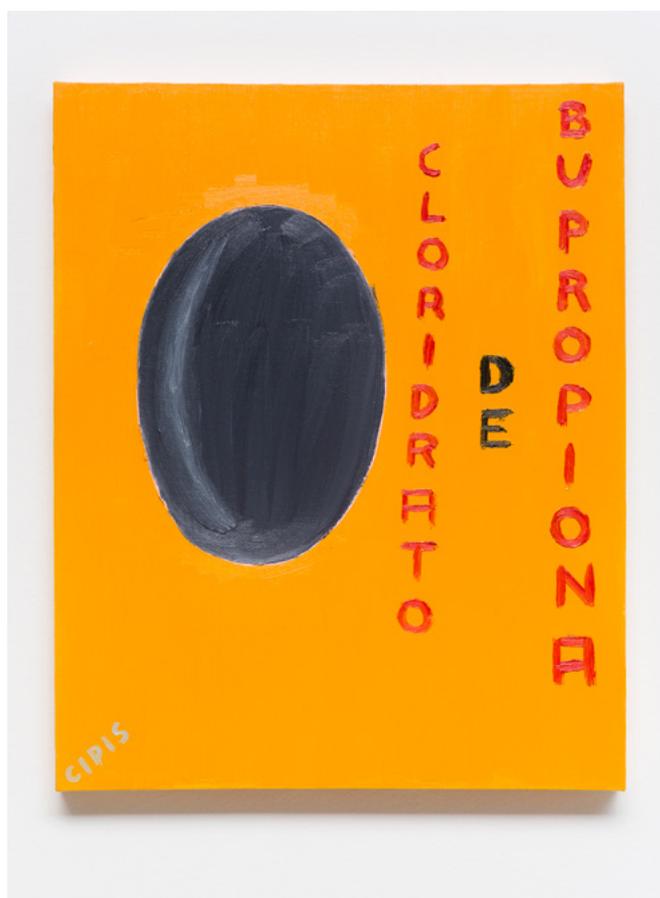
### **Sem Título, 2014**

Óleo sobre tela  
40 x 50 cm  
Única

**MERCADO: R\$3.500,00**  
**LANCE INICIAL: R\$1.750,00**

## MARCELO CIPIS

Nasceu em 1959, São Paulo. Estudou arquitetura na FAU-USP. Entre 1980 e 1987, participou de todos os Salões Paulistas de Arte Contemporânea. Em 1988, foi convidado a participar do workshop Berlin-in-São Paulo, e expôs no MASP e no Kunsthalle de Berlim. Em 1991, participou da 21ª Bienal Internacional de São Paulo com a instalação 'Cipis Transworld Art, Industry and Commerce'. Em 1992 e 1994, participou da Bienal de La Habana. Em 1988, realizou individual na Casa Triângulo em São Paulo. Em 2000, recebeu a bolsa da Pollock-Krasner Foundation de Nova York. Em 2004, realizou individual na Galeria Virgílio em São Paulo. Em 2013, foi indicado ao Prêmio PIPA e realizou exposições no Centro Cultural São Paulo e na FUNARTE em São Paulo. Em 2014, participou da coletiva 'Brazil Arbeit und Freundshaft', no Pivô, em São Paulo e realizou a individual na Galeria Emma Thomas em São Paulo. Entre os prêmios recebidos estão: melhor pintura em 1990 pela APCA com a exposição 'Pyrex Paintins & Recents Works' na Galeria Kramer em São Paulo e, em 1994, o Prêmio Jabuti pela melhor capa para o livro 'Como Água para Chocolate'.



### Cloridrato de bupropiona, 2015

Óleo sobre tela

50 x 70 cm

Única

MERCADO: R\$7.680,00

**LANCE INICIAL: R\$3.840,00**

## MARCELO COMPARINI

Nasceu em Franca em 1980. Vive e trabalha em São Paulo. Graduado em Imagem & Som pela UFSCar (Universidade Federal de São Carlos). Em 2014, foi contemplado pelo Programa Rede Nacional Funarte Artes Visuais 10a. edição com o projeto 'Máquina Orquestra' em parceria com O Grivo e Roberto Freitas. Organizou exposições no ateliê 397 (2006 a 2009), foi cenógrafo, câmera-ator e videoarquiteto no Teat(r) o Oficina (2003 a 2007). Participou de exposições tais como: 'Brazil: Arbeit und Freundschaft' Pivô, 2014, São Paulo; 'Ocorrências da Figuração na Pintura Contemporânea', SESC Vila Mariana, 2012; 7° Bienal do Mercosul, 2009, Porto Alegre; 'Gabinete', Museu Vítor Meireles, 2009, Florianópolis. Exposições individuais: 'Pega e Anuncia', 2012 e 'Balé das Salsichas', 2013, São Paulo.



### **Binaural, 2015**

Óleo sobre madeira compensada  
27 x 36 cm  
Única

MERCADO: R\$2.800,00  
**LANCE INICIAL: R\$1.400,00**

## MARCIA XAVIER

Nasceu em Belo Horizonte, 1967. Graduiu-se em 1989 em Comunicação Visual pela Fundação Armando Álvares Penteado em São Paulo. Sua primeira exposição individual foi em 1994 no Centro Cultural São Paulo. Fez mais de quinze individuais em galerias e museus e cinquenta coletivas no Brasil e fora (Europa e EUA) ao longo de 20 anos de carreira. Sua pesquisa artística tem um foco no fenômeno do deslocamento da imagem no espaço e um fascínio pelas deformações. Faz, dessa forma, um comentário sobre esse mundo veloz, instável e labiríntico em que vivemos. Costuma usar a fotografia de maneira tridimensional. Cria objetos ópticos que dialogam com a ciência: lunetas, binóculos e telescópios. Esses aparelhos, desobrigados da função de conferir parâmetros, propõem uma parceria com o espectador que é interativa, sensorial e desestabilizadora.



### Querida, 2014

Imagem, cilindros de acrílico e caixa de mármore, iluminada com velas  
90 x 34 x 51 cm | 1/3

MERCADO: R\$45.000,00

**LANCE INICIAL: R\$22.500,00**

## MARCIUS GALAN

Propõe esculturas e instalações arquitetônicas que desorganizam o familiar e o banal, torcendo a função dos objetos de modo a incentivar uma reconsideração de sua forma. Jogando com suposições visuais e evocando as cores e formas geométricas empregadas por seus antepassados neoconcretistas, o artista redefine os objetos e forma como olhamos para eles. Entre suas principais exposições estão: 'Biennial of the Americas', MCA Museum of Contemporary Art, Denver, EUA (2015); 'Empty House', Luhring Augustine, Nova York, EUA (2015); 'Inside', Palais de Tokyo, Paris, França (2014); 'Imagine Brazil – artists books section', Musée d'art contemporain de Lyon, Lyon, França (2014); 'Cruzamentos: Contemporary Art in Brazil', Wexner Center for the Arts, Columbus, EUA (2014); 'Geometric Progression – Inside the White Cube', White Cube, Londres, Inglaterra (2013); 30a. Bienal, Pavilhão Bienal de São Paulo, São Paulo, Brasil (2013).



### Ponto 1:1, 2012

Tinta acrílica e marcador permanente  
sobre mapa  
48,5 x 40 cm | Única

MERCADO: R\$32.000,00

LANCE INICIAL: R\$16.000,00

## MARCO MARIA ZANIN

Nasceu em Pádua, Itália, em 1983. Formou-se em Literatura e Filosofia, e em Relações Internacionais, obtendo o grau de Mestre em Psicologia. Ao mesmo tempo, ele desenvolveu sua carreira artística amplamente explorada em diferentes partes do mundo, colocando em prática o “Deslocamento” tão essencial para uma análise crítica dos contextos sociais, para abastecer-se e pesquisar os espaços comuns da comunidade humana. Mito e arquétipo como as matrizes submersas de comportamento moderno são o foco de sua investigação, que é baseada na observação da relação entre o homem, território e tempo. Seu instrumento de escolha é a fotografia, que é muitas vezes usada com a combinação de diferentes técnicas, transcendendo as fronteiras destas disciplinas artísticas. Vive e trabalha entre Pádua e São Paulo, Brasil.



### **Natura Morta VI, 2015**

Impressão fine art sobre papel algodão

60 x 75 cm

3/5 + 2 PA

MERCADO: R\$9.000,00

**LANCE INICIAL: R\$4.500,00**

## MARCOS CHAVES

Nasceu no Rio de Janeiro em 1961, e iniciou sua atividade artística na segunda metade dos anos 1980. Trabalha sobre os parâmetros da apropriação e da intervenção. Sua obra é caracterizada pela utilização de diversas mídias, transitando livremente entre a produção de objetos, fotografias, vídeos, desenhos, palavras e sons. Participou da 'Manifesta7' - The European Biennial of Contemporary Art, Itália; 25a. Bienal Internacional de São Paulo, SP; 1a. e 5a. Bienais do Mercosul, Porto Alegre, Brasil; 17a. Bienal de Cerveira, Portugal; 4a. Bienal de Havana, Cuba; TRio – Tridimensional Intern'l Rio Biennial 2015 – CCBB, Rio de Janeiro, Brasil; 3a. Bienal de Lulea, Suécia. Realizou exposições individuais e coletivas em instituições e galerias como: Mori Art Museum, Tóquio, Japão; Martin-Gropius-Bau, Neuer Berliner Kunstverein (NBK), Ludwig Museum e Zeppelin Artprogram, Alemanha; Kunsthal KAdE, Amersfoort e Museum Beelden aan Zee, Holanda; Galeria S2, Galeria Lehmann Maupin, Nova York, EUA; Fri-Art – Centre d'Art Contemporain de Fribourg, Suíça; Espace Topographie de L'Art, Paris, França; Somerset House, Butcher's Project, Londres, G39, Cardiff e Northern Gallery, Sunderland, Reino Unido; Iziko South African National Art Gallery, África do Sul; Jim Thompson, Bangkok, Tailândia; Centro per l'Arte Contemporânea Luigi Pecci, Prato e Milão, Itália; Focus Brasil e MAC de Santiago, Chile; Museu de Arte de São Paulo, Museu de Arte Moderna de São Paulo, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, MAR – Museu de Arte do Rio, Museu Nacional de Belas Artes, Museu de Arte Contemporânea de Niterói, Galeria Laura Marsiaj, A Gentil Carioca, Progetti, Galeria Artur Fidalgo e Fundação Eva Klabin, Rio de Janeiro, Brasil.



### **Semi selfie no Pivô, 2016**

Fotografia em metacrilato

50 x 50 cm

1/5

MERCADO: R\$15.000,00

**LANCE INICIAL: R\$7.500,00**

## MARCOS GORGATTI

É fotógrafo e artista visual. Estudou Artes Plásticas na Universidade Estadual Paulista e fotografia na Central Saint Martins em Londres. Seu trabalho em artes plásticas consiste na criação de imagens, objetos e instalações por meio da apropriação de materiais diversos (logomarcas, placas de trânsito, peças gráficas, ilustrações etc) que são re-significados e rearranjados de forma a dialogar com determinados contextos históricos, políticos e sociais. Realizou exposições individuais no Centro Universitário Maria Antônia - USP, na Galeria Emma Thomas em São Paulo e no Palácio das Artes em Belo Horizonte. Participou de exposições coletivas no Museu da Imagem e do Som, no Sesc em São Paulo e na Caixa Cultural no Rio de Janeiro.



### Deslocamentos n° .2, 2014

Ferro esmaltado

50 x 40 cm

Única

MERCADO: R\$2.000,00

**LANCE INICIAL: R\$1.000,00**

## MARIE KØLBÆK IVERSEN

Nasceu em 1981, em Herning, Dinamarca. Graduada pela School of Time-based Media no Royal Danish Academy of Fine Arts em 2008. Enfatizando a presença da tecnologia e a concretude do reinício, as instalações da artista desafiam o poder representacional das mídias reduzindo-os as suas propriedades materiais, a partir do que eles têm em excesso: padrões, ondas, vibrações, fluxos. Em seu trabalho, ela explora conceitos e processos de mediação e mediunidade, percepção e representação em suportes diversos: fotografia, gráficos e filme, tanto quanto grandes instalações com circuitos fechados de som e vídeo. Ressoando com as tecnologias contemporâneas e inventários de seus efeitos, os suportes no trabalho da artista são concebidos enquanto múltiplas forças – seja eletrônica, digital, gráfica ou linguística- são traços e vestígios de respostas e efeitos extraídos de corpos humanos e mecânicos. Nesse sentido, demonstram como a mídia molda a subjetividade humana através da interação com realidades emergentes: uma virtualidade que está inseparavelmente ligada ao real, sem, contudo, assemelhar-se a ele.



### **Sem título, 2015**

Óleo e aquarela sobre papel –  
marmorização  
42 x 29,7 cm | Única

MERCADO: R\$4.000,00  
**LANCE INICIAL: R\$2.000,00**

## MARIE KØLBÆK IVERSEN

Nasceu em 1981, em Herning, Dinamarca. Graduada pela School of Time-based Media no Royal Danish Academy of Fine Arts em 2008. Enfatizando a presença da tecnologia e a concretude do reinício, as instalações da artista desafiam o poder representacional das mídias reduzindo-os as suas propriedades materiais, a partir do que eles têm em excesso: padrões, ondas, vibrações, fluxos. Em seu trabalho, ela explora conceitos e processos de mediação e mediunidade, percepção e representação em suportes diversos: fotografia, gráficos e filme, tanto quanto grandes instalações com circuitos fechados de som e vídeo. Ressoando com as tecnologias contemporâneas e inventários de seus efeitos, os suportes no trabalho da artista são concebidos enquanto múltiplas forças – seja eletrônica, digital, gráfica ou linguística- são traços e vestígios de respostas e efeitos extraídos de corpos humanos e mecânicos. Nesse sentido, demonstram como a mídia molda a subjetividade humana através da interação com realidades emergentes: uma virtualidade que está inseparavelmente ligada ao real, sem, contudo, assemelhar-se a ele.



### **Sem título, 2015**

Óleo e aquarela sobre papel –  
marmorização  
42 x 29,7 cm | Única

MERCADO: R\$4.000,00  
**LANCE INICIAL: R\$2.000,00**

## MARINA RHEINGANTZ

Nasceu em Araraquara, Brasil, 1983. Vive e trabalha em São Paulo, Brasil. Em suas pinturas, realiza uma redução abstrata da paisagem, em um processo de criação baseado em fotografias ou em lembranças pessoais.

A artista constrói e desconstrói suas telas repetidamente com sobreposições de tinta que formam grandes campos de cor e, ao mesmo tempo, realçam elementos pontuais. Paisagens desoladas, estradas e ambientes internos surgem apenas como vestígios do real, fragmentados pela memória em uma colagem repleta de texturas. Entre suas exposições principais estão: 'Dot Line Line Dot', Nichido Contemporary Art, Tokyo, Japão (2016); 'Taguchi Hiroshi Art Collection - A Walk around the Contemporary Art World after Paradigm Shift', The Museum of Fine Arts, Gifu, Japão (2015); 'On another scale', Galleria Continua, San Gimignano, Italia (2014); 'Lugar Nenhum', Instituto Moreira Salles, Rio de Janeiro, Brasil (2013); 'Mitologias por Procuração', Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil (2013).



### Try Angels, 2015

Acrílica sobre tela

30 x 24 cm

Única

MERCADO: R\$19.200,00

**LANCE INICIAL: R\$9.600,00**

## MATHEUS ROCHA PITTA

Sedimentou interesses e estratégias que permitem identificar, em uma obra que se adensa a cada novo trabalho, enunciado crítico sobre os mecanismos de troca que regem a vida comum. Exposições individuais: 2016, 'Golpe de Graça', Casa França Brasil, Rio de Janeiro, RJ. 2015, 'No Hay Pan', Gluck 50, Milão, Itália; 'Assalto', Galeria Athena Contemporanea, Rio de Janeiro, RJ; 'Fountain for the Unknown Protester', Dalston Street Market, Londres, Inglaterra; 'Primeira Pedra', Galeria Mendes Wood DM, São Paulo, SP. 2014, 'Fé Experimental', Galeria Progetti, Rio de Janeiro, RJ; 2013, 'L'Accordo', Fondazione Morra Greco, Napoli, Itália; 'Nau', Galeria Progetti, Rio de Janeiro, RJ. Obras em acervos: Fondazione Nomas, Roma, Itália; Fondazione Morra Greco, Napoli, Itália; Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador, BA; Museu de Arte Moderna de São Paulo, SP; Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, RJ; Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, RJ; Centro Dragão do Mar de Arte Cultura, Fortaleza, CE; Coleção Gilberto Chateaubriand, Rio de Janeiro, RJ; Coleção Itaú Cultural, São Paulo, SP; Maison Européenne de la Photographie, Paris, França.



### Canal #2, 2010

Fotografia  
90 x 90 cm  
1/3

MERCADO: R\$15.000,00  
LANCE INICIAL: R\$7.500,00

## MAURA GRIMALDI

Vive e trabalha entre São Paulo e Belo Horizonte. É mestre pelo programa de Artes Visuais da Universidade de São Paulo (ECA/USP) e mantém um trabalho como pesquisadora e artista. Dedicar-se, majoritariamente, às investigações sobre a formação da imagem a partir de dispositivos óticos. Entre suas principais exposições e projetos destacam-se o programa de acompanhamento crítico PIMASP coordenado por Adriano Pedrosa e Tobi Maier no MASP (2016/2017); VI Bolsa Pampulha no Museu de Arte da Pampulha em Belo Horizonte (2016); XI Residência Artística do Red Bull Station em São Paulo (2015); exposição 'A vanguarda está em ti' em Portugal na ocasião dos 55 Anos do Círculo de Artes Plásticas de Coimbra (2014); residência artística na École Supérieure de Beaux Arts, Tours, França (2013); I Mostra do Programa de Fotografia 2012/2013 no Centro Cultural São Paulo; e a exposição 'Esquinas' no Museu de Arte Contemporânea de São Paulo (2012).



Replicação de películas fotográficas através de exposição dentro de uma câmera fotográfica. Transformar negativo em positivo e vice-versa inúmeras vezes até que a imagem sofra alterações

### Sem título #05, 2014

Impressão a jato de tinta a partir de películas  
120mm em preto e branco  
Triptico 43 x 43 cm cada | 1 + PA

MERCADO: R\$2.000,00  
**LANCE INICIAL: R\$1.000,00**

## MAURO RESTIFFE

Nasceu em São José do Rio Pardo, Brasil, 1970. Vive e trabalha em São Paulo, Brasil. Sua investigação formal abrange paisagens de São Paulo, Taipei, Istambul, interiores modernistas e retratos do cotidiano, revelados em composições de geometria precisa, estruturadas na intensa granulação e nas gradações de cinza de suas fotografias. Nas imagens de Brasília e Washington D.C, feitas durante a posse de Lula (2003) e Barack Obama (2008), respectivamente, escolhe ângulos menos privilegiados imprimindo qualidades atemporais a estes eventos históricos. Exposições individuais: 'Post-Soviet Russia 1995-2015', Garage Museum of Contemporary Art, Moscow, Russia (2016); 'Rússia', Galeria Fortes Vilaça, São Paulo, Brasil (2016); 'São Paulo, Fora de Alcance', Instituto Moreira Salles, Rio de Janeiro, Brasil (2014); 'Projeto Piauí', Pivô, São Paulo, Brasil (2016); 'Rainbow Caravan', Aichi Triennale 2016, Aichi, Japão; 'Vértice - Coleção Sérgio Carvalho', Centro Cultural Correios, São Paulo, Brasil (2016) e 'Cities and Memory - PhotoBiennale Denmark', Brandts, Dinamarca (2016); 'Encruzilhada', Parque Lage, Rio de Janeiro, Brasil e 'Ver do Meio', Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil (2015).



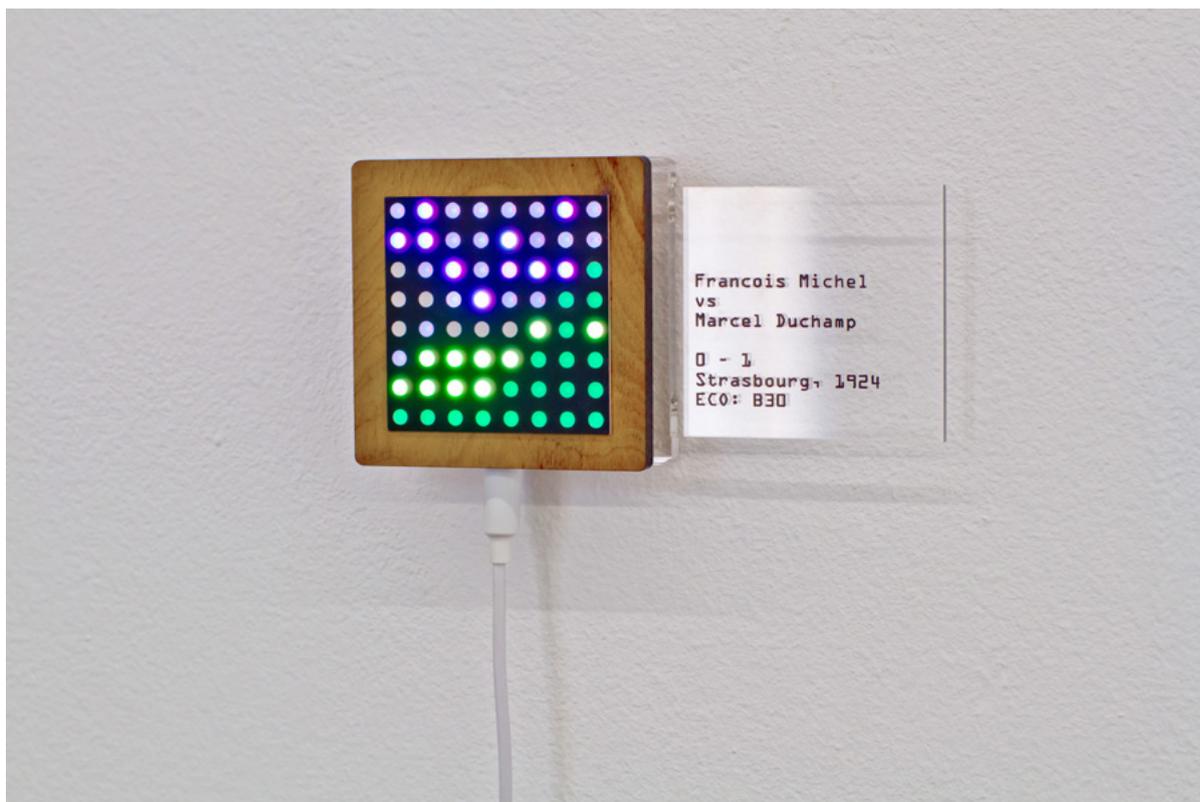
### São Paulo – Estacionamento Oficina, 2014

Fotografia em emulsão de prata  
80 x 120 cm | 2/5

MERCADO: R\$30.000,00  
LANCE INICIAL: R\$15.000,00

## MOTTA LIMA

Gisela Motta, São Paulo, 1976 e Leandro Lima, São Paulo, 1976. Vivem e trabalham em São Paulo. Exposições individuais: 'Chora-Chuva', Galeria Vermelho, São Paulo Brasil, 2015; 'Espera', Galeria Vermelho, São Paulo – SP, Brasil, 2013; 'SOPRO', Sala A Contemporânea, Centro Cultural Banco do Brasil [CCBB RJ], Rio de Janeiro – Brasil, 2012; 'ANTI-HORÁRIO', Galeria Vermelho, São Paulo – SP Brasil, 2012; 'IN.SITU. AÇÕES', MAMAM no Patio, Recife – PE, Brasil, 2011; 'DIAL M FOR MURDER', Galeria Vermelho, São Paulo – Brasil, 2010; 'Sob Controle', Galeria Vermelho, São Paulo – Brasil, 2009; 'Foreing Element', Hiap Project Room, Helsinki, Finlândia, 2007; 'Passei-o [one day show]', Koh-I-Noor – Copenhagen, Dinamarca, 2007. Exposições coletivas recentes: 'Filmes e Vídeos de Artistas Coleção Itaú - Fundação Iberê Camargo', Porto Alegre, Brasil, 2015; 'Singularidades/Anotações: Rumos Artes Visuais 1998 – 2013', Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil, 2015; 'Migraciones (en el) arte contemporâneo', MUNTREF CAC, Buenos Aires, Argentina, 2015; 'Lights in Jerusalem', Old Cardo, Jerusalem, Israel, 2015; 'Reverta – Arte e Sustentabilidade', Oca – Parque do Ibirapuera, São Paulo – Brasil, 2015.



### Contra Duchamp\_ Michel P.A., 2013

Matriz de LED RGB, placa controladora, acrílico, madeira, fonte de alimentação  
8 x 15,5 x 3 cm | P.A / 1+ P.A

MERCADO: R\$8.000,00

**LANCE INICIAL: R\$4.000,00**

## NAZARENO

1967, vive e trabalha em São Paulo. O artista aborda em suas obras aspectos relativos à memória, infância, contos de fadas, narrativas, bem como a fragilidade do sujeito contemporâneo frente à impossibilidade de transcendência. Realizadas em variadas mídias como desenho, esculturas, instalações, vídeos, gravuras, entre outras, são trabalhos que potencializam a atenção do espectador pelo caráter de sua miniaturização evidenciando outras realidades e, eventualmente, conduzindo o adulto/espectador a um estranhamento em seu rebaixamento a uma condição infantil. As obras do artista estão em diversas coleções públicas e particulares.



### O Jogo dos Animais, 2016

Serigrafia sobre papel

100 x 70 cm

25/50

MERCADO: R\$2.500,00

LANCE INICIAL: R\$1.250,00

## NICOLAU VERGUEIRO

Nasceu em Nova York, mas cresceu em São Paulo e em Los Angeles. Formou-se pela University of California – Los Angeles, em 2000, concluindo mestrado no California Institute of the Arts em 2002. Realizou exposições individuais na David Kordansky Gallery, Los Angeles; Galerie Nathalie Obadia, em Paris; e no Pasadena Museum of California, e em parceria com Marte Eknæs, na What Pipeline, em Detroit e no Rise Projects em Londres. Participou de exposições coletivas no Orange County Museum of Art; na David Zwirner Gallery, Nova York; na Hiromi Yoshii Gallery, em Tóquio; no Kunstnerforbundet, Oslo; no Museum of Arts and Design, em Nova York e no Museu de Arte Moderna da Bahia. Em 2014, apresentou o 'Sarau do Nicolau' no Bronx Museum of the Arts, em Nova York, e vídeos comissionados pelo 'Hood By Air Id', evento no Museum of Modern Art (MoMA), em Nova York. Seus projetos recentes incluem a instalação pública 'Open 24 Hours', no Munch Museum, em Oslo, em exibição até maio de 2018, e o documentário longametragem 'Um Casamento', no qual atuou como roteirista, que estreia na 40ª Mostra Internacional de Cinema de São Paulo. Seus trabalhos fazem parte das coleções do MoMA, Nova York; da The Rubell Family Collection/Contemporary Arts Foundation, Miami; e no Museu de Arte Moderna da Bahia (MAM- BA), entre outras.



### Cleópatra, 2016

Lápis de cor sobre papel

44 x 45 cm

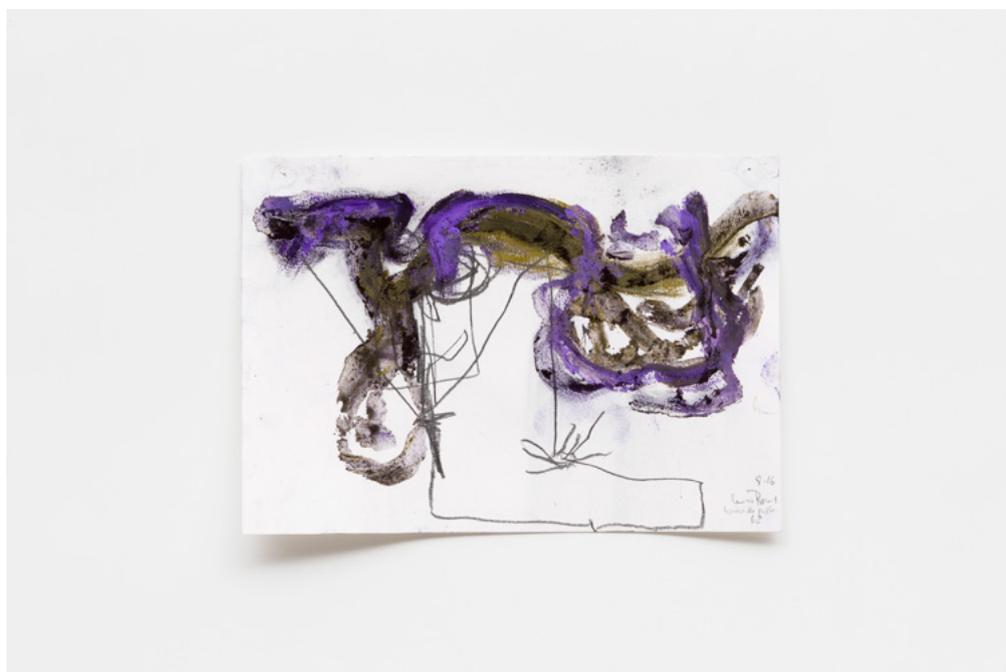
Única

MERCADO: R\$4.000,00

**LANCE INICIAL: R\$2.000,00**

## NUNO RAMOS

Nasceu em 1960, em São Paulo, onde vive e trabalha. Formou-se em Filosofia pela Universidade de São Paulo em 1982. Artista plástico e escritor, participou de diversas exposições coletivas, como a Bienal de Veneza de 1995 e a 29ª Bienal Internacional de São Paulo em 2010; em 2013, 'Moving – Norman Foster on Art', Carré d'Art Museum, Nîmes, França. Em 2014, 'First Escape and Rescue Plan for the Rhine-Main Region', Künstlerhaus Mousonturm, em Frankfurt, Alemanha. Entre suas exposições individuais, destacam-se: 'Morte das Casas', Centro Cultural Banco do Brasil (2004); 'Nuno Ramos', Instituto Cultural Tomie Ohtake (2006); 'Mar Morto', Galeria Anita Schwarz, Rio de Janeiro (2009), ganhadora do Prêmio Bravo! - Melhor exposição do ano. 'Fruto Estranho', Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (2010). Em 2012, 'O globo da morte de tudo', em parceria com Eduardo Climachauska, na Galeria Anita Schwartz, no Rio de Janeiro. Em 2014, 'Ensaio Sobre a Dádiva', na Fundação Iberê Camargo, em Porto Alegre e em 2015 'Houyhnhnms', na Estação Pinacoteca em São Paulo. Ganhou diversos prêmios, incluindo o Grand Award (pelo conjunto da obra) – da Barnett Newmann Foundation (2007). Publicou, em 1993, o livro 'Cujó', pela Editora 34, em 2009, 'Ó', Editora Iluminuras (ganhador do Prêmio Portugal Telecom de Literatura), em 2011, 'Nuno Ramos', pela editora Cobogó e 'Junco', pela editora Iluminuras e em 2015 publicou 'Sermões', também pela Editora Iluminuras. Ainda em sua produção encontram-se gravuras, pinturas, fotografias, instalações, vídeos e canções.



### **Boneco de Piche, 62, 2016**

Grafite, guache, pigmentos, carvão e pastel  
seco sobre papel  
21 x 30 cm | Única

MERCADO: R\$4.000,00  
**LANCE INICIAL: R\$2.000,00**

## PALOMA BOSQUÊ

Nasceu em Garça-SP, 1982. Vive e trabalha em São Paulo. Desenvolve sua pesquisa e produção artística em torno de questões que envolvem materialidade, estrutura e fisicalidade em meios variados. Seu trabalho resulta do processo direto de investigação da matéria e suas relações físicas com o espaço e o espectador. Exposições individuais: 'Campo', Mendes Wood DM, São Paulo, Brasil, 2016; 'O Incômodo', Pivô, São Paulo, Brasil, 2015 e 'Um Ponto Antes' Mendes Wood DM, São Paulo, 2014. Participou de exposições coletivas incluindo; 'In Between', Bergamin & Gomide, São Paulo, Brasil, 2016; 'Mycorial Theatre', Pivô, São Paulo, Brasil, 2016; 'Roberto Burle Marx: Brazilian Modernist', The Jewish Museum, New York, EUA, 2016; 'United States of Latin America', Museu de Arte Contemporanea de Detroit (MOCAD); 'Building Imaginary Bridges Over Hard Ground', Pan-Latin America, Art Dubai, Dubai, 2015; 'Ouro – Um fio que costura a arte do Brasil', Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, 2014; 'Ultrapassado', Broadway 1602, Nova York, 2014; 'My Third Land', Frankendael Foundation, Amsterdam – NL, 2013; 'Da Próxima Vez Eu Fazia Tudo Diferente', Pivô, São Paulo – SP, 2012; 'Projeto Imóvel', Edifício Copan, São Paulo – SP, 2011 e 7ª Bienal do Mercosul, Programa – Ao redor de 4'33" Porto Alegre –RS, 2009.



### **Coluna Fracionada # 2, 2016**

Fio de lurex e tela translúcida  
30,5 x 25 cm  
única

MERCADO: R\$11.200,00  
**LANCE INICIAL: R\$5.600,00**

## PATRICIA LEITE

Nascida em 1955, vive e trabalha em Belo Horizonte. Exposições individuais: 'Saudades do Brasil', Mendes Wood DM, São Paulo, Brasil, 2015; 'Fresta', Mendes Wood DM, São Paulo, Brasil, 2012; 'Contra o Céu', Galeria Nara Roesler, São Paulo, Brasil, 2009. Exposições coletivas: 'Toda janela é um projétil, é um projeto, é uma paisagem', Sim Galeria, Curitiba, Brasil, 2016; 'Aprendendo Com Dorival Caymmi - Civilização Praieira', Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil, 2016; 'Femmes de Têtes, Femmes Esthètes', La vitrine am, Paris, France, 2015; 'Noite Azul Elétrico', Mendes Wood DM, São Paulo, Brasil, 2013; 'The Circus as a Parallel Universe', Kunsthalle Wien, Viena, Austria (2012); 'Paralela, De perto e de longe', Liceu de Artes e Ofícios, São Paulo, Brasil, 2008; 'Procedente MAP: novas aquisições', Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, Brasil, 2008; 'Outra Praia', Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, Brasil, 2006, entre outras.



### À Deriva, 2015

Óleo sobre madeira

48 x 20 cm

Única

MERCADO: R\$19.200,00

**LANCE INICIAL: R\$9.600,00**

## PAULO MONTEIRO

Nascido em 1961, vive e trabalha em São Paulo. Entre suas principais exposições individuais recentes estão: 'O interior da distância' (2015), Mendes Wood DM, São Paulo, Brasil; 'Coisa Superfície' (2012), Centro Universitário Maria Antonia, São Paulo, Brasil; Pinacoteca do Estado de São Paulo (2008), São Paulo, Brasil. Entre suas exposições coletivas recentes, destaca-se: 'Empty House Casa Vazia', Luhring Augustine, Nova York, EUA; 'Casa 7', Pivô, São Paulo, Brasil (2015); 'Paintings on Paper', David Zwirner, Nova York, EUA; 'Where Were You', Lisson Gallery, Londres, Reino Unido (2014); '30 x Bienal - Transformações na arte brasileira da 1ª à 30ª edição', Pavilhão da Bienal, São Paulo, Brasil (2013); 'Nova escultura Brasileira', Caixa Cultural, Rio de Janeiro, Brasil (2011); e 'MAM 60', Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil (2008).



**Sem título, 2009**

Água forte – papel  
39 x 30,5 cm  
10/20

MERCADO: R\$2.560,00  
**LANCE INICIAL: R\$1.280,00**

## PEDRO WIRZ

Suíço-brasileiro, nasceu em 1981 em São Paulo, vive e trabalha no Porto, Portugal. Recebeu o Bachelor em Fine Arts na FHNW HGK Institute of Arts, em Basileia, Suíça. Estudou um ano na Staatliche Akademie der Künste Bildenden Stuttgart, Alemanha. Seu trabalho foi apresentado na David Dale Gallery, Glasgow (2016); Kai Matsumiya Gallery, Nova York (2016); Tinguely Museum, Basileia (2016); CCS Bard Hessel Museum of Art, Annandale-on-Hudson (2015); Künstlerhaus Stuttgart, Stuttgart (2013); Dortmunder Kunstverein, Dortmund (2013); Palais de Tokyo, Paris (2013); Galeria Mendes Wood DM, Brasil (2013); Centro Cultural São Paulo, São Paulo (2013); Post Studio Tales, Berlim (2012); Kunsthalle Basel, Basel (2011), entre outros. Foi residente no Swiss Institute em Roma, (2015/2016), Residency Unlimited (2014), em Nova York e da Cité International des Arts, Paris (2012).



### **Ovo por Olho (casúlo), 2016**

Técnica mista

Peça única – série de trabalhos

Dimensões variáveis

MERCADO: R\$9.600,00

**LANCE INICIAL: R\$4.800,00**

## PONTOGOR

Rio de Janeiro, 1981. Vive e trabalha em São Paulo. Sua pesquisa tem foco em meios como: vídeo, fotografia, instalação, performance e música. Interessando-se pelo ruído e o desgaste nas imagens e sons. Sempre utilizando o erro e o acaso como ferramentas, o processo criativo se planifica desde o pensamento hermenêutico na procura de soluções sensoriais para plasmar problemáticas filosóficas sobre espaço e tempo.



### **Monotonia, 2012**

Disco de vinil lixado até alterar sua sonoridade

31 x 31 cm

Única

MERCADO: R\$3.000,00

**LANCE INICIAL: R\$1.500,00**

## RAFA CAMPOS

Nasceu em São Paulo em 1970. Trabalhou como professor independente de História da Arte e professor contratado em instituições como SESC e Instituto Tomie Ohtake entre 1998 e 2012. Desde 2010, trabalha como cartunista, desenhando para publicações como o jornal A Folha de São Paulo, a revista VICE e o site Red Bull Station. Tem 5 livros publicados, entre eles 'Deus, essa gostosa' pela Cia das Letras.



**As aventuras do artista contemporâneo  
número 33/5, 2015**

Nanquim sobre papel  
31 x 21 cm | Única

MERCADO: R\$500,00  
**LANCE INICIAL: R\$250,00**

## RAFAEL SILVARES

Cursou artes plásticas na FAAP e, atualmente, estuda Letras na FFLCH-USP. Apresentou seus primeiros trabalhos como parte do coletivo A.V.A.F. na galeria Casa Triângulo em 2006; e, na Bienal de São Paulo, em 2008. O artista investiga o possível vínculo corpóreo existente entre fragmentos diversos. Objetos encontrados, madeira, esteiras, fragmentos de pintura são alguns dos elementos de suas composições.



### **Fitomórfica, 2016**

Óleo sobre linho

39 x 50 cm

Única

MERCADO: R\$1.800,00

**LANCE INICIAL: R\$900,00**

## RAQUEL UENDI

Trabalha com as possibilidades da imagem no campo expandido, buscando novas maneiras de apreensão desta pelo espaço. Realizou, em 2013, sua primeira exposição individual no Centro Cultural São Paulo com o trabalho 'Faca' e, em 2014, a segunda, 'Fio', no Coletor. Nos últimos três anos participou de diversas exposições coletivas, tais como: 'Postcodes', Coletor (2014); 'Projecto Múltiplo', Red Bull Station (2013); 'Betão à Vista' - MuBE (2013); 'Nichi Nichi Kori Ko Nichi' Espaço Phosphorus (2012). Em 2014, foi selecionada para o Red Bull House of Arts e, em 2015, para o Pivô Pesquisa. Divide sua prática entre as atividades no ateliê e os estudos de Filosofia na FFLCH-USP.



### **círculo, outro, risco, 2016**

Jato de tinta em papel sulfite, tinta e  
resina acrílica  
55 x 40 x 50 cm | Única

MERCADO: R\$2.800,00

**LANCE INICIAL: R\$1.400,00**

## RENATA DE BONIS

Nasceu em 1984, em São Paulo. Formou-se em Artes Visuais na FAAP e, desde então, tem desdobrado sua pesquisa em pintura e mídias tridimensionais, tais como: esculturas e instalações sonoras. Dentre exposições individuais recentes destacam-se: 'Mapping Continents', Lamb Projects, Londres (2015), e 'Norte', Programa de Exposições do Centro Cultural São Paulo (2014). Exposições coletivas incluem: 'Narrativas Poéticas', Museu da Língua Portuguesa, São Paulo (2015); 'Os Primeiros Dez Anos', Instituto Tomie Ohtake, São Paulo (2011), entre outras. Participou de residências artísticas na Islândia, EUA, Brasil e Inglaterra. Em 2015, recebeu bolsa para investigar as paisagens pintadas por Caspar David Friedrich, na Alemanha, pela Künstlerhaus Lukas. Integra o livro 'Pintura Brasileira Séc. XXI', da editora Cobogó.



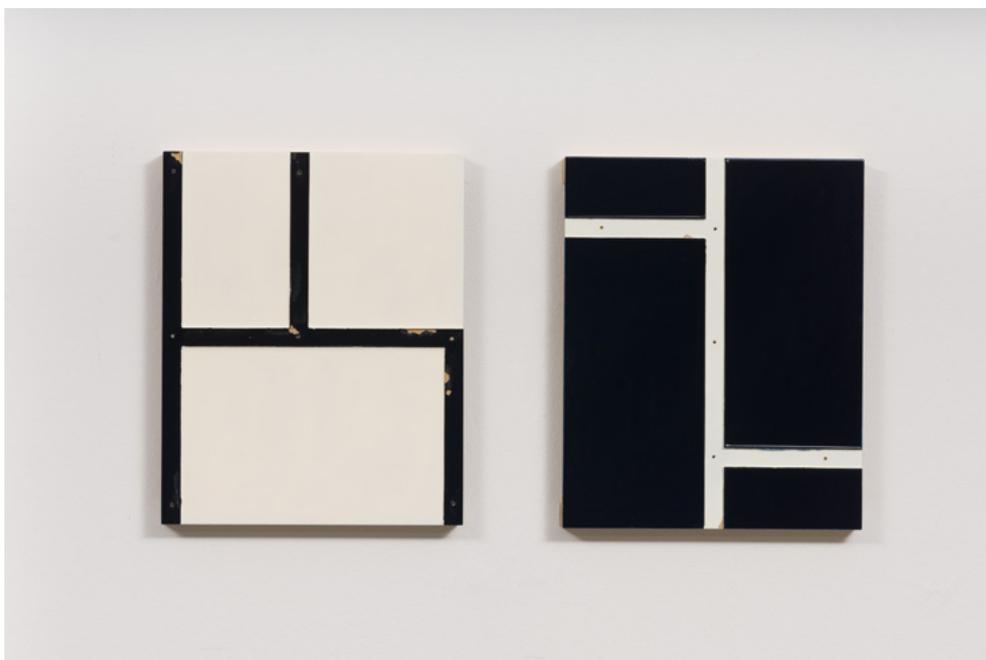
**Ressaquinha (I)/ Little Undertow (I),  
2016**

Tapete e cimento  
60 x ø11 cm | Única

MERCADO: R\$4.800,00  
**LANCE INICIAL: R\$2.400,00**

## RICARDO ALCAIDE

Nasceu em Caracas, Venezuela, 1967. Vive e trabalha em São Paulo, Brasil. Fotografias, pinturas, esculturas e desenhos mostram a experiência da cidade e como as pessoas nela habitam. Ausência e impossibilidades vitais são transmitidas através da análise das presenças e das construções arquitetônicas, até chegar a geometrias abstratas. Seus últimos projetos de destaque em 2013: a obra 'Intrusions', para a Galeria Tajimar, em Santiago; a participação no programa 'SOLO' curado pela dupla Julieta Gonzalez e Pablo Leon de La Barra para a terceira edição da Artrio, Rio de Janeiro, e o solo project para a Pinta, Nova Iorque, curado por José Roca, do departamento de Arte Latinoamericana da Tate. Também, no mesmo ano, tornou-se parte da plataforma interativa 'Abstraction in Action', dedicada à produção contemporânea de arte abstrata na América Latina, curada por Cecilia Fajardo-Hill em parceria com a conceituada Sayago & Pardon Collection.



### **Small Difference, 2016**

Tinta industrial sobre mdf  
Díptico 24 x 30 cm (cada)  
Única

MERCADO: R\$19.200,00  
**LANCE INICIAL: R\$9.600,00**

## RITA VIDAL

Londrina, 1980. Formada em Modelagem (Design de Moda), a artista investiga técnicas esquecidas e sofisticadas de costura e bordado para criar narrativas poéticas em tecidos variados. Na execução de suas obras, horas de trabalho e concentração são dedicadas ao que na vida é consequência de uma ação rápida ou de um pequeno acidente. Este processo é quase como o de uma investigação policial, dedicando à criação de um vestígio a mesma atenção que um detetive dedicaria a desvendar um crime através dos índices mais variados. O mesmo ocorre na modelagem do feltro industrial (material usual da construção civil) para a concepção de corpos inesperados. Em 2015, sob curadoria de Fernanda Brenner, fez parte da exposição 'Até aqui tudo bem', na White Cube São Paulo.



### Vendaval, 2013

Franja e broche sobre feltro

25 x 18 cm

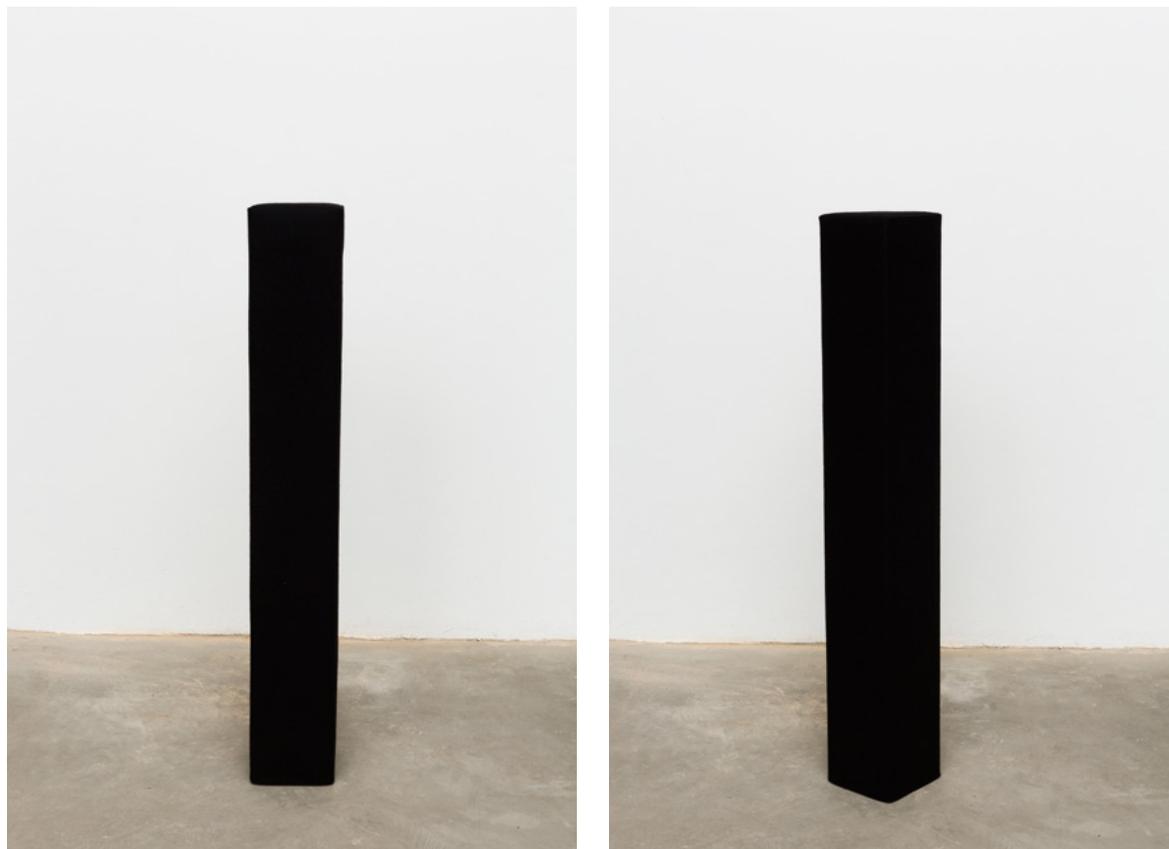
Única

MERCADO: R\$2.700,00

**LANCE INICIAL: R\$1.350,00**

## RITA VIDAL

Londrina, 1980. Formada em Modelagem (Design de Moda), a artista investiga técnicas esquecidas e sofisticadas de costura e bordado para criar narrativas poéticas em tecidos variados. Na execução de suas obras, horas de trabalho e concentração são dedicadas ao que na vida é consequência de uma ação rápida ou de um pequeno acidente. Este processo é quase como o de uma investigação policial, dedicando à criação de um vestígio a mesma atenção que um detetive dedicaria a desvendar um crime através dos índices mais variados. O mesmo ocorre na modelagem do feltro industrial (material usual da construção civil) para a concepção de corpos inesperados. Em 2015, sob curadoria de Fernanda Brenner, fez parte da exposição 'Até aqui tudo bem', na White Cube São Paulo.



### Totem, 2016

Totem de madeira coberto com feltro de lã industrial  
16 x 16 x 110 cm | Única

MERCADO: R\$3.600,00  
LANÇAMENTO INICIAL: R\$1.800,00

## RIVANE NEUENSCHWANDER

Nasceu em Belo Horizonte, Brasil, 1967. Vive e trabalha em Belo Horizonte, Brasil. Trabalha com mídias diversas: instalações, fotografias, objetos, colagens, vídeos e desenhos. Frequentemente outras pessoas são envolvidas no processo de elaboração da obra, o que torna ambígua a questão da assinatura/autoria. O próprio público pode ser responsável pela efetivação da obra, durante sua exposição. Exposições individuais recentes: 2015, 'The Name of Fear', Whitechapel Gallery, Londres, RU; 'The fever, the sewing box and a ghost' Tanya Bonakdar Gallery, Nova York, EUA; 2014 'mal-entendidos', Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil. Coleções Públicas: Inhotim Centro de Arte Contemporânea, Brumadinho, Brasil; La Coleccion/La Fundacion Jumex, Ecatepec de Morelos, Cidade do México, México; MACBA - Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona, Espanha. MAM - Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil MAM - Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil; MAMAM - Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães, Recife, Brasil MoMA - Museum of Modern Art, Nova York.



### Protesto Pessoal, 2016

Etiquetas de tecido, guardanapo de linho americano crú e linha  
48 x 48 cm | Única

MERCADO: R\$50.000,00

LANCE INICIAL: R\$25.000,00

## RODOLPHO PARIGI

Nasceu em 1977, em São Paulo, onde vive e produz. Exposições coletivas recentes incluem: 'Medos Modernos' (Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil, 2014); 'Artistas em residência' (Red Bull Station, São Paulo, Brasil, 2014); 'Programa de Exposições do Centro Cultural São Paulo' (Casa Modernista, São Paulo, Brasil, 2013); '1911-2011: arte brasileira e depois – Coleção Itaú' (Museu Oscar Niemeyer, Curitiba, Brasil, 2012); 'Works on paper' (Rabbitthole Space, Nova Iorque, EUA, 2011); 'Spinnerei walkabout' (Leipzig, Alemanha, 2011) e 'Novas aquisições' (Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador, Brasil, 2010). Suas principais mostras individuais recentes são: 'Febre' (Pivô, São Paulo, Brasil, 2013); 'Projeto de Ocupação A Pipa' (Praça Victor Civita, São Paulo, Brasil, 2013); 'Atraque' (Galeria Nara Roesler, São Paulo, Brasil, 2011); 'Concrete blonde' (Galeria Nara Roesler, São Paulo, Brasil, 2009); e 'Programa de Exposições Individuais Simultâneas' (Museu de Arte de Ribeirão Preto, Ribeirão Preto, Brasil, 2006). Suas obras fazem parte de coleções como: Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil; Itaú Cultural, São Paulo, Brasil; Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador, Brasil; e Museu de Arte de Ribeirão Preto, Ribeirão Preto, Brasil, entre outras.



### **Atlas, 2015**

Colagem sobre papel fabriano

80 x 60 cm

Única

MERCADO: R\$10.000,00

**LANCE INICIAL: R\$5.000,00**

## RODRIGO ANDRADE

São Paulo-SP, 1962. Iniciou sua formação em gravura no ateliê de Sérgio Fingermann (São Paulo, SP), estudou no Studio of Graphics Arts (Glasgow, Inglaterra) e frequentou o curso livre de gravura e pintura na Escola de Belas Artes (Paris, França). De 1982 a 1985, integrou o grupo Casa 7, com Carlito Carvalhosa, Fábio Miguez, Nuno Ramos e Paulo Monteiro. Recebeu, no início de sua carreira, prêmios nos salões nacionais de arte. A partir de 1986, realizou diversas exposições individuais em São Paulo, Rio de Janeiro e Belo Horizonte, e participou de inúmeras coletivas no Brasil e no exterior. Nos anos 2000, iniciou uma série de intervenções pictóricas em espaços públicos: 'Projeto parede', no Museu de Arte Moderna (São Paulo), 2000; 'Lanches Alvorada', num bar no centro de São Paulo, 2001; e 'Paredes da Caixa', no Museu da Caixa Econômica Federal (São Paulo), 2006. Recebeu a Bolsa Vitae de Artes Plásticas, em 2004. Em 2007, escreveu, atuou e dirigiu o curtametragem 'Uma noite no escritório'. Em 2008, foi publicado o livro monográfico 'Rodrigo Andrade', reunindo sua obra desde 1983 (Editora Cosac Naify). Em 2010, participou da 29ª Bienal de São Paulo. Apresentou individuais no Centro Universitário Maria Antonia (São Paulo), 2013, e na Galeria Millan (São Paulo), 2012 e 2014. Possui trabalhos nas principais coleções públicas e privadas do país.



### Sem título, 2015

Eletrostática sobre bronze fundido, 2 elementos  
12 x 5,5 x 0,6 cm | 7,5 x 5 x 0,8 cm  
múltiplo, tiragem 16 (par de cores único)

MERCADO: R\$6.000,00

**LANCE INICIAL: R\$3.000,00**

## RODRIGO BIVAR

Nasceu em Brasília-DF, em 1981. Artista graduado em artes plásticas pela Fundação Armando Álvares Penteado (São Paulo, SP). Ganhou o Prêmio Aquisição do Centro Cultural São Paulo, em 2008, quando realizou sua primeira individual como parte do programa de exposições da instituição. Desde então, apresentou individuais no Paço das Artes (São Paulo) e na Fundação de Arte de Ouro Preto (Ouro Preto, MG). Participa, desde 2005, de mostras coletivas, dentre as quais: o Festival Internacional de Arte Contemporânea SESC\_VideoBrasil (São Paulo), 2013 e 2011; '7 SP – Seven Artists from São Paulo', no C.A.B Contemporary Art (Bruxelas, Bélgica), 2012; Panorama da Arte Brasileira do MAM (São Paulo), 2011; 'A Contemplação do Mundo' – Paralela 2010 (São Paulo); 'Grau Zero', no Paço das Artes (São Paulo), 2009; e '2000 e 8', no SESC Pinheiros (São Paulo), 2008.



### **Abrigo III, 2016**

Óleo sobre tela

50 x 40 cm

Única

MERCADO: R\$9.000,00

**LANCE INICIAL: R\$4.500,00**

## SAMUEL RODRIGUES

Brasileiro-português, vive e trabalha em São Paulo. Ele vem desenvolvendo seu trabalho e pesquisa em pintura desde 2010. Seu vocabulário estético nasce de objetos e imagens escolhidos a partir de um interesse, inicialmente, inconsciente. Na pintura, esses elementos ganham uma temporalidade única. Surge então, a possibilidade de novos significados a partir de uma relação que se cria pela mistura de referências fotográficas, memória e imaginação.



**Cachorro, 2016**

Óleo sobre tela  
25 x 25 cm  
Única

MERCADO: R\$3.000,00  
**LANCE INICIAL: R\$1.500,00**

## SARA RAMO

Nasceu em Madri, Espanha, 1975. Vive e trabalha em Madri, Espanha e Belo Horizonte, Brasil. A artista trabalha em suportes diversos: vídeos, fotografias, colagens, esculturas e instalações. Exposições individuais: 'Los Ayudantes', Travesia Cuatro, Madri, Espanha (2016); 'Os Ajudantes', Galeria Fortes Vilaça, São Paulo, Brasil (2015); 'Punto Ciego', EAC - Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo, Uruguai e 'Desvelo y Traza', Abierto por Obras, Matadero, Madri, Espanha (2014). Exposições coletivas: 20ª Bienal de Arte de la Paiz, la Paiz, Guatemala (2016); 'El canto de los árboles', Matucana 100, Santiago de Chile, Chile (2016); 'Em Polvorosa - Um panorama da coleção do MAM Rio', Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil (2016); 'A mão negativa', Parque Lage, Rio de Janeiro, Brasil (2015); 'Imagine Brasil', Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil (2015); DHC/ART Foundation for Contemporary Art, Montreal, Canadá (2015); 'Apodi 69', Pivô, São Paulo, Brasil (2015); 'Project 35: The Last Act', Garage Museum of Contemporary Art, Moscow, Rússia (2015).



### **Embolar 4 #2, 2009-2012**

Papelão e papel  
60 x 50 cm  
Única

MERCADO: R\$25.600,00

**LANCE INICIAL: R\$12.800,00**

## SERGIO SISTER

Nasceu em 1948, em São Paulo, onde reside e trabalha. Participou das 9ª e 25ª edições da Bienal de São Paulo, Brasil (1967, 2002). 'Charles Henri Monvert, Sérgio Sister: a cor reunida' (Galerie Emmanuel Hervé, Paris, França, 2013); 'Correspondências' (Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil, 2013); 'O colecionador de sonhos' (Instituto Figueiredo Ferraz, Ribeirão Preto, Brasil, 2011); 'Ponto de equilíbrio' (Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil, 2010); 'Obra menor' (Ateliê 397, São Paulo, Brasil, 2009); e 'Ao mesmo tempo o nosso tempo' (Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil, 2006) são algumas das mostras coletivas de que participou há pouco. Entre suas exposições individuais recentes estão: 'Sérgio Sister' (Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil, 2013); 'A cor reunida' (Museu Municipal de Arte, Curitiba, Brasil, 2013); 'Entre tanto' (Galeria Nara Roesler, São Paulo, Brasil, 2011); e 'Pinturas face a face' (Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil, 2007). Suas obras fazem parte de acervos como os do Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil; Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil; Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil; Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brasil; e Instituto Figueiredo Ferraz, Ribeirão Preto, Brasil.



### Tijolo Laranja, 2015

Tinta vinílica e óleo sobre tela sobre tubo  
de alumínio  
18 x 21 x 8 cm | Única

MERCADO: R\$12.000,00

**LANCE INICIAL: R\$6.000,00**

## SONIA GOMES

Nasceu em 1948, em Caetanópolis, Brasil. Vive e trabalha em Belo Horizonte. Exposições individuais: 'Linhas em tramas', Mendes Wood DM, São Paulo, Brasil, 2016; 'Nascer Uma Vez Após a Outra', Mendes Wood DM, São Paulo, Brasil, 2014 e 'Stitch In Time', Mendes Wood DM, São Paulo, Brasil, 2012. Exposições coletivas: Em 2016, 'Tudo Joia', Bergamin & Gomide, São Paulo, Brasil; 'No Man's Land: Women Artists From The Rubell Family Collection', National Museum of Women in The Arts, Washigton, EUA; 'Brasil, Beleza?!', Museum Beelden aan Zee, Den Haag, Holanda; 'Aquilo Que Nos Une', Caixa Cultural Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil; 'Revolution in the Making: Abstract Sculture by Women 1947-2016', Hauser Wirth & Schimmel, Los Angeles, EUA. Em 2015, 'All the World's Futures', 56ª Bienal de Veneza, Veneza, Itália; 19º Festival de Arte Contemporânea Sesc\_Video Brasil: Panoramas do Sul', Associação Cultural Video Brasil, São Paulo, Brasil; 'The Poetry in Between: South to South', Goodman Gallery, Cidade do Cabo, África do Sul; 'Made By...Feito por Brasileiros', Cidade Matarazzo, São Paulo, Brasil. Em 2013, 'A Nova Mão Afro-Brasileira', Museu Afro Brasil, São Paulo, Brasil; 'Art & Textiles – Fabric as Material and Concept in Modern Art', Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, Alemanha; 'Out of Fashion. Textile in International Contemporary Art, Kunsten' – Museum of Modern Art Aalborg, Aalborg, Dinamarca.



### Sem título, da série Risco do tempo, 2015

Impressão sobre papel algodão

27,5 x 22,5 cm

3/10

MERCADO: R\$3.000,00

**LANCE INICIAL: R\$1.500,00**

## THOMAZ ROSA

Nasceu em São Caetano do Sul, em 1989, vive e trabalha em São Paulo. Iniciou em 2009 sua formação em Bacharelado e Licenciatura em Artes Visuais pelo Instituto de Artes da Universidade Estadual de São Paulo - UNESP, na qual foi aluno de José Spaniol e Sergio Romagnolo. Entre 2012 e 2013, fez uma residência de 7 meses pela Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto / FBAUP- Portugal. Trabalhou como assistente para artistas como Lucas Arruda, Claudio Cretti, Marina Rheingantz e Paulo Monteiro. Frequentou o curso de pintura e reflexão de Paulo Pasta e o curso de história da arte de Rodrigo Naves. Em 2016, participou da exposição 'Oito Artistas' na Galeria Mendes Wood DM, organizada pelos artistas Bruno Dunley e Lucas Arruda; 'CIRCUMSCRIPTIO, COMPOSITIO, RECEPTIO LUMINUM' na galeria Boatos BFA e na exposição Coletiva 'Um Desassossego' na galeria Estação.



### **Baby blue, 2015**

Óleo sobre tela

30 x 33 cm

Única

MERCADO: R\$3.600,00

**LANCE INICIAL: R\$1.800,00**

## TIAGO CARNEIRO DA CUNHA

Nasceu em São Paulo, Brasil, 1973. Vive e trabalha no Rio de Janeiro, Brasil. Suas esculturas evocam impulsos humanos abjetos, ao mesmo tempo que se assemelham a artefatos como jóias ou relíquias arqueológicas.

As esculturas em resina apresentam uma superfície facetada que remete à lapidação de pedras preciosas, propondo uma discussão sobre a arte como objeto de desejo e consumo. Mais recentemente, a geometrização dá lugar ao gesto manual em esculturas de faiança que desenvolvem temas semelhantes. Exposições

Individuais: 2016, 'Trânsito dos Infernos', Galeria Fortes Vilaça, São Paulo, Brasil; 2012, 'Novas Esculturas', Galeria Fortes Vilaça, São Paulo, Brasil; 2011, 'Low Attention Span / High Curiosity Rate', Videorama Public Videoart Space, Werkleitz, Alemanha; 'Tiago Carneiro da Cunha & Klara Kristalova', SFMOMA San Francisco Museum of Modern Art, São Francisco, EUA; 2010, Kate Macgarry, Londres, RU. Coleções Públicas: Arizona State University Art Museum – ASU Art Museum, Tempe, EUA; Coleção Gilberto Chateaubriand – MAM - Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil; MAR – Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brasil; Saatchi Collection, Londres, EUA; SFMOMA San Francisco Museum of Modern Art, São Francisco, EUA; TBA21, Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Viena, Áustria.



### Agradecido, 2014

Óleo sobre tela

49 x 59 cm

Única

MERCADO: R\$20.800,00

**LANCE INICIAL: R\$10.400,00**

## TIAGO MESTRE

Nasceu no Alentejo, no sul de Portugal, em 1978. Vive e trabalha em São Paulo. A pintura, a escultura, a instalação e o vídeo são alguns dos meios privilegiados do trabalho do artista. Estudou arquitetura, participou do Programa Independente de Estudos de Artes Visuais da MAUMAUS com Jürgen Bock em Lisboa em 2009, e frequentou o curso Avançado em Pintura no Ar.co em Lisboa em 2009. Participou das residências artísticas Wiels Residency em Bruxelas em 2009 e na Tofiq Studios em São Paulo em 2015. Expôs em Portugal, no Brasil e outros países. É Mestrando na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (FAU-USP).



### **Kryptonite (yellow version), 2016**

Aço, argila crua e tinta acrílica

60 x 17 x 18 cm

Única

MERCADO: R\$10.000,00

**LANCE INICIAL: R\$5.000,00**

## TIAGO TEBET

Nasceu em 1986, em São Paulo, onde vive e trabalha. Exposições individuais: 'Overall', Luciana Brito Galeria, São Paulo, Brasil (2013); 'Tiago Tebet', Sim Galeria, Curitiba, Brasil (2012); 'Standard', Luciana Brito Galeria, São Paulo, Brasil (2011). Principais exposições coletivas: 'No Sound'. Galeria Millan, São Paulo, Brasil (2015); '30RAT/ART', Luciana Brito Galeria, São Paulo, Brasil (2015); 'Mensagens de Uma Nova América', 10a. Bienal do Mercosul, Porto Alegre, Brasil (2015); 'Os Primeiros Dez Anos', Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil (2011); 'Programa Exposições', Museu de Arte de Ribeirão Preto, MARP, Ribeirão Preto, Brasil (2011); 'Paralela 2010' Liceu de Artes e Ofícios, São Paulo, Brasil (2010).



### **Big devil, 2016**

Óleo sobre tela

50 x 40 cm

Única

MERCADO: R\$11.200,00

**LANCE INICIAL: R\$5.600,00**

## TOBIAS MADISON

Nasceu em 1985 em Basel, Suíça. Seleção de exposições individuais: 2016, Kestnergesellschaft, Hannover; 2015, Galerie Francesca Pia, Zurique; 2014, Freedman Fitzpatrick, Deficiency Depletion, Los Angeles; 2014, Frieze Projects, Frieze Art Fair, Londres; 2013, Kunsthalle Zürich, NO; NO; H, E P, Zurique; 2013, The Power Station, Drip Event, Tobias Madison, Emanuel Rossetti & Stefan Tcherepnin, Dallas; 2013, The Green Gallery, TalkTalkTalk, Tobias Madison, Kaspar Müller, Milwaukee; 2012, Haubrok Collection, Fatuma Osman, Berlim; 2010, Haus Konstruktiv, Drawings, Zurique; 2010, Kunstraum Riehen, Euroasia, Riehen; 2009, Karma International, That Leaf! That Mushroom! That Palm Tree!, Zurique; Seleção de exposições coletivas: 2015, Troedsson Villa, Kitchen Show, Pot au Fou, Nikko, Japão; 2015, Deborah Schamoni, DIE MARMORY SHOW II. Impoverishment, curated with Nikola Dietrich, Munique; 2015, Museo de la Ciudad, An Earthquake at the Racetracks, Querétaro, México; 2014, The Modern Institute, Life & the Invitation & Vapour in Debris, Glasgow; 2014, The Hepworth-Wakefield Museum, Haggard Caravan, Leeds; 2014, Filipino Art Museum, Nova York; 2013, Galerie Francesca Pia, X-Mas Show, Zurique; 2013, The Modern Institute, Glasgow International 2014, Glasgow; 2013, New Theater, Farming in Europe, Berlim; 2013, Supportico Lopez, From Morn 'Till Midnight, Berlim; 2013, Friedericianum, Speculations on Anonymous Materials, Kassel; 2013, Carnegie Museum of Art, CARNEGIE INTERNATIONAL, Pittsburgh; 2013, Metro Picture Gallery, Noa Noa, Nova York; 2013, Arnolfini, Version Control, curadoria de Axel Wieder, Bristol.



### Sem título, 2010

Epson DuraBrite print

40 x 31 cm

Única

MERCADO: R\$11.200,00

**LANCE INICIAL: R\$5.600,00**

## TONICO LEMOS AUAD

Nascido em 1968 em Belém-Brasil, vive e trabalha em Londres-Inglaterra. É formado em arquitetura pela FAU-USP e possui mestrado em Artes Visuais pela Goldsmiths College, Londres. Sua prática se encontra na intervenção improvisacional em materiais e objetos efêmeros ou esculturas. Com uma trajetória de mais de 15 anos, participou de exposições como 'Antartica Artes com a Folha', Pavilhão Manuel da Nóbrega, São Paulo, 1996; 'Beck's Futures' ICA, Londres, 2004; 'The British Art Show 06', Hayward Gallery, Londres, 2005 e 'Folkstone Triennial' Folkstone, 2011. Exposições individuais recentes: Biblioteca, CRG Gallery, Nova York, EUA (2016); De La Warr Pavilion, Bexhill, Inglaterra (2016); 'O que não tem concerto', Pivô, São Paulo, Brasil (2015); Paisagem Noturna, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil (2013); 'Figa', CRG Gallery, Nova York (2012); 'Sleep Walkers', Centro Cultural São Paulo, Brasil (2011). Exposições coletivas recentes: 'Soft Power. Arte Brasil.', Kunsthal KAdE, Amersfoort, Holanda (2016); 'What separates us', Brazilian Embassy, Londres, Inglaterra (2016); 'Warp and woof', The Hole, Nova York, EUA (2014); 'Site: Place of Memories, Spaces with Potential', Hiroshima City Museum of Contemporary Art, Japão (2013). Seus trabalhos integram coleções, dentre elas: British Friends of the Arts Museums of Israel, Jerusalém, Israel; Herbert F. Johnson Museum of Art, Nova York, EUA; San Diego Museum of Art, EUA; The West Collection, EUA; Zabudowicz Collection, Londres, Inglaterra; CACI Centro de Arte Contemporânea Inhotim, Brumadinho, Brasil.



### Sem título, 2001

Incisão sobre fotografia

25 x 30 cm

Único

MERCADO: R\$32.000,00

**LANCE INICIAL: R\$16.000,00**

## VALENTINA LIERNUR

Nasceu em Buenos Aires, Argentina, 1978. Estudou em Städelschule Frankfurt e fez parte do Programa de Artistas Visuais da Universidade de Buenos Aires / Beca Kuitca. Exposições individuais: 'Reena Spaulings Fine Arts', Nova York; 'Campoli Presti', Londres e Paris; Ruth Benzacar Art Gallery, Buenos Aires. Exposições coletivas: Museum of Contemporary Art Detroit; 'Overduin & Co.', Los Angeles; Simon Lee Gallery, Londres; Fundación Proa, Buenos Aires.



### Feito à mão, 2016

Água sanitária em denim

77 x 68 cm

Única

MERCADO: R\$8.000,00

**LANCE INICIAL: R\$4.000,00**

## VALESKA SOARES

Nascida em Belo Horizonte, Brasil, vive e trabalha no Brooklyn, em Nova York-EUA desde 1992. Suas obras fazem parte de coleções particulares e museus como Hirshhorn Museum, Guggenheim Museum em Nova York-EUA, Carnegie Museum, Pittsburgh-EUA, Tate Modern em Londres-RU e Inhotim, Brasil. Participou de várias exposições internacionais incluindo Bienal de Sharjah, Bienal de São Paulo e Bienal de Veneza.



### **Intervals (III), 2012**

Etiquetas vermelhas sobre linho

Tríptico: 27,9 x 35,6 cm cada

Única

MERCADO: R\$54.400,00

**LANCE INICIAL: R\$27.200,00**

## VÍTOR MIZAEI

Nasceu em São Caetano do Sul – SP, 1982. Aquariano do dia 17 de fevereiro, vive em São Paulo. Mestre em Estética e História da Arte (2008) e Especialista em Museologia (2005), ambos pela Universidade de São Paulo (USP), e Bacharel em Artes Plásticas (2004) pela Universidade Estadual Paulista (Unesp). Entre suas principais exposições e atividades, estão: Programa de exposições 2014 do Centro Cultural São Paulo, ‘Diorama’ na galeria Blau Projects, Temporada de Projetos 2013 e a exposição ‘Eu fui o que tu és e tu serás o que eu sou’, ambos no Paço das Artes em São Paulo, Projeto Vitrine do Masp, ‘Taxonomia’ na “6+1 Galeria”, em Madrid, Projeto ZipUp na Zipper Galeria, ‘Ver Além – reflexões’, no Conjunto Cultural da Caixa, no Rio de Janeiro, residência artística Red Bull House of Art, em São Paulo.



### **Sem título, 2014**

Grafite sobre madeira

30 x 30 x 5 cm

Única

MERCADO: R\$2.800,00

**LANCE INICIAL: R\$1.400,00**

## VIVIAN CACCURI

1986, São Paulo, mora e trabalha no Rio de Janeiro. Seu trabalho cria relações entre a música, o espaço público, arquiteturas reais e virtuais, o corpo e a performatividade por meio de objetos, instalações e performances. Desenvolveu projetos em diversas cidades do Brasil e exterior, incluindo Manaus, Helsinki, Riga, Varsóvia, Oslo, Valparaíso, Veneza e Acra. Ao longo de sua carreira, colaborou com diversos músicos como Arto Lindsay (EUA/BR), Gilberto Gil (BR), Panji Anoff (Gana), Fausto Fawcett (BR), Wanlov (Gana) e recentemente lançou seu primeiro projeto musical (Homa). Seus trabalhos sonoros foram transmitidos por rádios como Resonance FM (Londres, Kunstradio (Viena) e Mirabilis (Rio de Janeiro). Exposições individuais: 'Condomínio', Galeria Leme, São Paulo, Brasil (2015) e 'Tá na Mente', Galeria Progetti, Rio de Janeiro, Brasil (2013). Exposições coletivas: 32a. Bienal de São Paulo, São Paulo, Brasil (2016); 'O que vem com a aurora', Casa Triângulo, São Paulo, Brasil (2016); 'Ter Lugar Para Ser', CCSP, São Paulo, Brasil (2015); 'Encruzilhada', Parque Lage, Rio de Janeiro, Brasil (2015); 'Sonorama', Chelipa Ferro, CCBB, Rio de Janeiro, Brasil (2015); CAPACETE na 29a. Bienal de São Paulo, Teatro ARENA, São Paulo, Brasil. Domingos da Criação. Museu de Arte Moderna (MAM Rio), Rio de Janeiro, Brasil. Ciclo de Arte Sonora, Parque Lage, Rio de Janeiro, Brasil (2010).



### Queimada 1, 2016

Rede de proteção e acrílica

185 x 115 cm

Única

MERCADO: R\$15.000,00

**LANCE INICIAL: R\$7.500,00**

## YULI YAMAGATA

É artista visual graduada em 2015 pela Universidade de São Paulo (USP), com bacharelado em escultura. Em 2015, foi selecionada para a exposição 'Individuais Simultâneas' no MARP (Museu de Arte de Ribeirão Preto) após ganhar o prêmio Leonello Bertini (Acervo MARP) através do Programa de Exposições no mesmo ano. Participou de exposições coletivas como 21o. Salão Anapolino de Arte (2015), 21o Exposição 'NASCENTE', menção honrosa (MAC – Museu de Arte Contemporânea 2013), 5o. Grande Salão de Artes do Bunkyo (2011), 3o. lugar em pintura. Atualmente, participa dos grupos de estudos "Depois do fim da Arte", com as artistas Dora Longo e Renata Pedrosa e "objeto escultórico" com João Loureiro. Reside e trabalha em São Paulo.



### **Soldadinho (série 'Vexillum'), 2016**

Acrílica e tecido sobre tela

50 x 70 cm

Única

MERCADO: R\$2.400,00

**LANCE INICIAL: R\$1.200,00**

## YULI YAMAGATA

É artista visual graduada em 2015 pela Universidade de São Paulo (USP), com bacharelado em escultura. Em 2015, foi selecionada para a exposição 'Individuais Simultâneas' no MARP (Museu de Arte de Ribeirão Preto) após ganhar o prêmio Leonello Berti (Acervo MARP) através do Programa de Exposições no mesmo ano. Participou de exposições coletivas como 21o. Salão Anapolino de Arte (2015), 21o Exposição 'NASCENTE', menção honrosa (MAC – Museu de Arte Contemporânea 2013), 5o. Grande Salão de Artes do Bunkyou (2011), 3o. lugar em pintura. Atualmente, participa dos grupos de estudos “Depois do fim da Arte”, com as artistas Dora Longo e Renata Pedrosa e “objeto escultórico” com João Loureiro. Reside e trabalha em São Paulo.



### **Bulbo (série 'Arranjos'), 2016**

Tecido, linha, fibra siliconada, alfinete

50 x 40 x 40 cm

Única

MERCADO: R\$1.500,00

**LANCE INICIAL: R\$750,00**