

---

**P  
I  
V  
Ô**

---

QUEM  
SOMOS

P  
I  
V  
Ô



---

O Pivô é uma associação cultural sem fins lucrativos, fundada em 2012 e que atua como plataforma de intercâmbio e experimentação artística a partir do seu espaço no Edifício Copan, no centro de São Paulo. O objetivo principal da instituição é fomentar e divulgar a produção artística local e criar um espaço livre e aberto para a interlocução entre diversos agentes do campo da cultura contemporânea, em esfera nacional e internacional.

O programa do Pivô se articula entre projetos comissionados, exposições, programas públicos, publicações e residências artísticas, sempre levando em conta o potencial que a arte contemporânea tem de instaurar questionamentos críticos e abrir novas possibilidades de envolvimento com as questões cruciais do nosso tempo.

# QUEM APOIA





patrocínio

---



co-patrocínio

---



incentivador

---



parceiro

---



realização

---



# FATOS SOBRE O PIVÔ



- 
- + de 65 exposições
  - + de 80 programas públicos
  - + de 400 artistas envolvidos na programação
  - + de 68 mil visitantes
  - + de 31 mil acessos na plataforma Pivô Satélite
  - + de 8 mil inscritos no mailing
  - + 50 mil seguidores no Instagram
  - + 14 mil seguidores no Facebook
  - + 830 inscritos no Youtube
  - + 14 mil views na no canal do Pivô
  - + 23 mil plays nos principais tocadores
  - + de 3.500 m<sup>2</sup> de área expositiva

# PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES





+ de 150  
artistas  
convidados

---

O programa ocupa os principais espaços expositivos do Pivô e tem como objetivo fomentar e difundir projetos artísticos desafiadores. Os participantes convidados são estimulados a desenvolver projetos inéditos que respondam ao contexto e ao espaço do Pivô, explorando novas vertentes de sua prática em um ambiente institucional flexível.

O Programa de Exposições promove o trabalho de artistas em diferentes estágios da carreira, oferecendo aos visitantes um panorama extenso da produção contemporânea, ao mesmo tempo que estimula intercâmbios geracionais e internacionais entre os agentes envolvidos na programação do Pivô.



Deserto-modelo: Lucas Arruda, 2013 © Everton Ballardin

---

# 2012

---

Da próxima vez eu  
fazia tudo diferente:  
Adriano Costa, Amália  
Giacomini, Carmela  
Gross, Cristiano Lenhardt,  
Daniel de Paula, Eduardo  
Coimbra, Eduardo Frota,  
Guilherme Peters, Luiz  
Roque, Marcelo Gomes,  
Nazareno Rodrigues,  
Paloma Bosquê, Rogério  
Sganzerla, Vitor Cesar.  
Curadoria: Diego Matos

---

# 2013

---

Vostok — um prólogo:  
Letícia Ramos

---

Deserto-modelo: Lucas  
Arruda

---

# 2014

---

Umás e outras: Lenora  
de Barros. Curadoria:  
Glória Ferreira.  
Adaptação para o Pivô:  
Casa de Cultura Laura  
Alvim

---

Que coisa é: uma  
conversa/a conversation:  
Mario Garcia Torres  
e Cildo Meireles.  
Curadoria: Alexandra  
Garcia Waldman e  
Fernanda Brenner



---

## 2015

---

Casa 7 no Pivô:  
Paulo Monteiro, Nuno  
Ramos, Fabio Miguez,  
Carlito Carvalhosa  
e Rodrigo Andrade.  
Curadoria: Eduardo  
Ortega [Fora da Caixa]

---

O que não tem concerto:  
Tonico Lemos Auad.  
Curadoria:  
Kiki Mazzucchelli

---

## 2016

---

Cordão dos  
Mentecaptos — Terceiro  
Movimento — Carne de  
Carnaval: Adriano Costa,  
Alexandre da Cunha,  
Leda Catunda, Paloma  
Bosquê e Sonia Gomes.  
Curadoria: Fernanda  
Brenner e Ricardo  
Sardenberg

---

ããã: Haroon Mirza

---

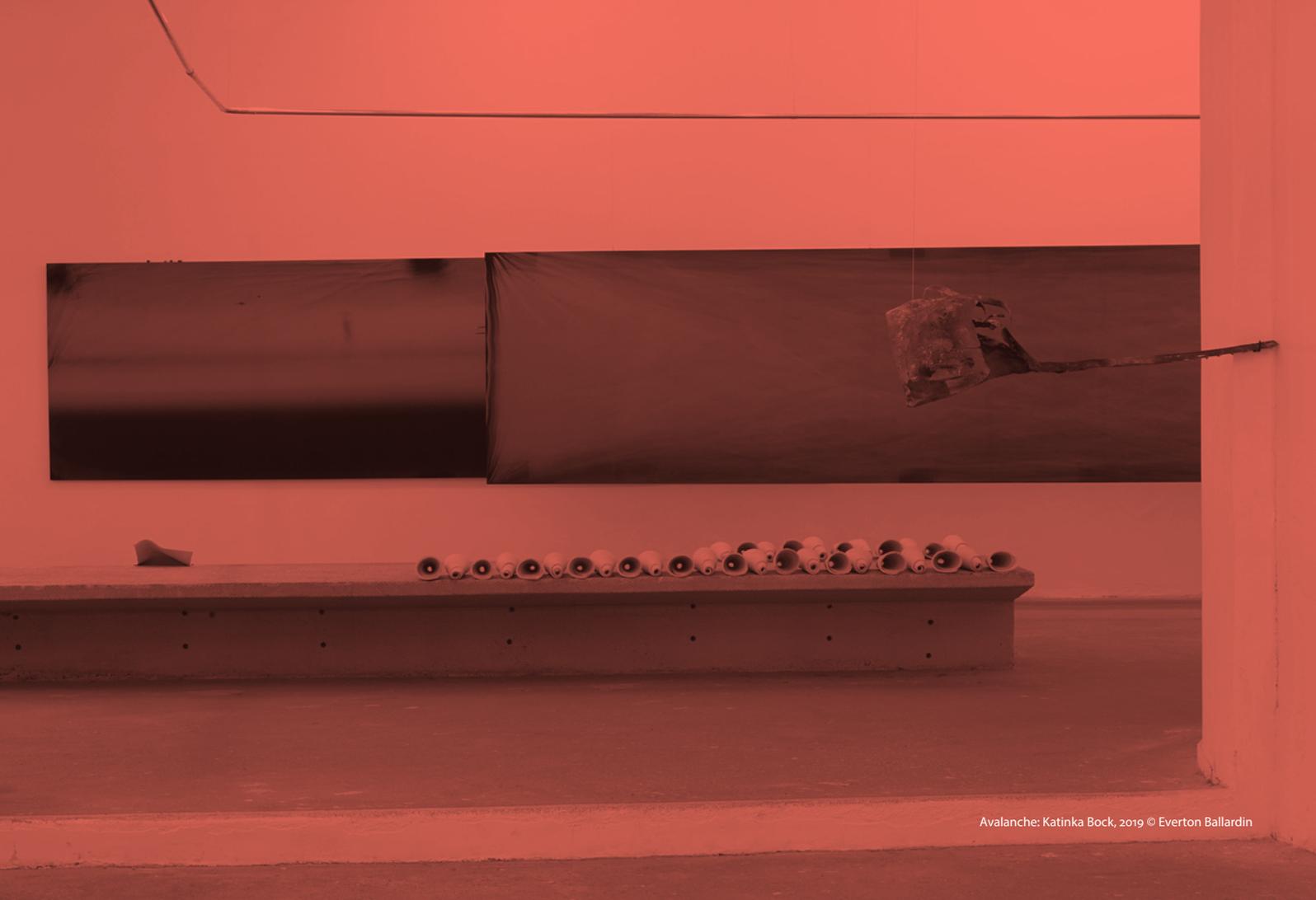
O cru do mundo: Ivens  
Machado. Curadoria:  
Kiki Mazzucchelli

---

## 2017

---

BOOM:  
Alexandre da Cunha



---

# 2018

---

imannam: Ana  
Linnemann, Anna Maria  
Maiolino e  
Laura Lima. Curadoria:  
Tânia Rivera

---

Rocamble: Flora  
Rebollo, Thiago  
Barbalho e Yuli  
Yamagata. Itinerância:  
Kunsthalle Lissabon

---

História Universal  
dos Terremotos:  
Letícia Ramos

---

O Mundo Real Não Alça  
Voo: Rodrigo Hernández

---

# 2019

---

Predição Instantânea do  
Tempo:  
Eduardo Navarro

---

Avalanche: Katinka Bock.  
Itinerâncias: Lafayette  
Antecipations, Paris,  
França (2020); Kestner  
Gesellschaft, Hannover,  
Alemanha (2020)



---

# 2020

---

República: Luiz Roque. Parceria: Passerelle Centre d'Art Contemporain

---

In Vivo: Caroline Mesquita. Curadoria: Dorothée Dupuis. Parceria: Fondation d'entreprise Ricard

---

# 2021

---

Uma História Natural das Ruínas: Candice Lin, Cristiano Lenhardt, Daniel Steegmann Mangrané, David Bestué, Denilson Baniwa, Elvira Espejo Ayca, Janaina Wagner, Lina Mazanett e David Quiroga, Luidgi Beltrame, Tadáskía, Minia Biabiany, Paloma Bosquê e Sheroanawe Hakihiiwe. Curadoria: Catalina Lozano

---

Oriana: Beatriz Santiago Munhoz. Parceria com a 34a Bienal de São Paulo. Itinerância: Argos Centre for Audiovisual Arts

---

Heliplaza: Manuel Solano. Curadoria: João Mourão e Luis Silva. Apoio: Fundación Jumex Arte Contemporáneo



---

# 2022

---

VUADORA: Paulo Nazareth. Curadoria: Diane Lima e Fernanda Brenner. Parceria: Power Plant Toronto

---

É NOITE NA AMÉRICA: Ana Vaz. Filme comissionado premiado no Festival de Locarno

---

---

de montanhas submarinas o fogo faz ilhas. António Ole, Arquivo Mangue, Beatriz Santiago Muñoz, biarittzzz, Cauleen Smith, Dalissa Montes De Oca, Dineo Seshee Bopape, Duto Hardono, Elena Damiani, Gilson Plano, Jes Fan, Július Koller, Juno B + Jonas Van, Karthik Pandian, Kiran Subbaiah, Laryssa Machada, LeORD, loren minzú, Madeline Jiménez Santil, Nadia Huggins, Noara Quintana,

Taloi Havini, Thaís Espaillat Ureña, Vanessa da Silva. Curadoria: Yina Jiménez Suriel. Co-apresentação: KADIST.

# PIVÔ PESQUISA



---

Focado principalmente na prática de ateliê e no acompanhamento de projetos, o programa tem como objetivo criar um ambiente de experimentação focado no desenvolvimento de pesquisas individuais ao mesmo tempo em que estimula o diálogo entre artistas, curadores e críticos e agentes do meio da arte. O programa é totalmente gratuito e conta com uma convocatória aberta internacional lançada anualmente. Os artistas participantes recebem ainda uma bolsa-auxílio pesquisa.

---

O CAMPO ABERTO é o evento de encerramento do programa Pivô Pesquisa e reúne os desdobramentos dos processos e das discussões coletivas realizadas durante a residência. Além do espaço físico, as propostas dos residentes são apresentadas tanto no espaço quanto nos canais digitais do Pivô, incluindo website, mailing, Instagram, Youtube e Spotify.

É VARGAS

de 1960  
de 1960 (1960)  
de 1960 (1960)  
de 1960 (1960)  
de 1960 (1960)  
de 1960 (1960)



---

## PIVÔ PESQUISA 2023

Como forma de dar continuidade ao seu caráter experimental e gerar um espaço de intercâmbio ainda mais rico para os participantes, o Pivô Pesquisa 2023 aposta num formato mais transdisciplinar e poroso de residência, compreendendo a arte como um campo conformado por múltiplas linguagens e saberes. Para isso, abre-se à participação de artistas, curadores, pesquisadores, educadores, críticos, escritores, gestores, editores e outros agentes da arte.

Este novo formato do programa amplia as modalidades de residência e propõe um conjunto de atividades públicas e educativas como: aula inaugural com convidados, conversas e orientações individuais com interlocutores, debates, workshops e encontros mensais, além de acompanhamento curatorial permanente.

Artistas participantes: abigail Campos Leal , Abiniel João Nascimento, Aiko, Andrea Ferrero, Beatriz Cruz e Vania Medeiros,, Charlene Bicalho, Charmaine Bee, Colectivo Reset, Diana Barquero Pérez, Elly Ciriaco, Erick Peres, Federico Pérez Villoro, Henry Palacio, Juca Fiis, Julia Retz, Luciano Feijão, M0XC4, Maria de los Angeles Rodriguez Jimenez, Maria Macedo, Marina Dubia, Rastros de Diógenes e Samara Paiva

---

## CRONOGRAMA DA RESIDÊNCIA

---

### CICLO I: Março a Julho 2023

Residência de Longa duração [20 semanas]  
março — julho de 2023

Residência de Curta duração [13 semanas]  
março — junho de 2023

---

### CICLO II: Agosto a Dezembro 2023

Residência de Longa duração [19 semanas]  
agosto — dezembro de 2023

Residência de Curta duração [13 semanas]  
agosto — novembro de 2023

---

### Coordenação geral: Mônica Hoff

Mônica Hoff é artista, curadora e pesquisadora. Doutora em Artes Visuais pela Universidade do Estado de Santa Catarina (2019), com pesquisa sobre artists-run art schools e como metodologias artísticas se convertem em pedagogias instituintes e estas em escolas/instituições. Atualmente, investiga as relações entre contrapedagogia, aprendizagem e outras institucionalidades da arte.



---

PRINCIPAIS OBJETIVOS E  
ATIVIDADES DO PROGRAMA

1. Desenvolvimento profissional

Busca-se estimular artistas e curadores a experimentar e propor ideias, desenvolver trabalhos e entrar em contato com a cena local, por meio do diálogo constante entre os residentes, convidados e a equipe curatorial do Pivô.

2. Acompanhamento curatorial

A equipe curatorial do Pivô realiza visitas individuais regulares, orientando as pesquisas e propondo reflexões. Nesses acompanhamentos também são discutidos encaminhamentos para o desenvolvimento e a realização de projetos e trabalhos;

3. Apresentação de trabalhos

Cada artista apresenta seu trabalho para todo o grupo. As conversas geram debates em torno de questões conceituais, apresentação e formalização de obras e funcionam também como exercícios de exposição e de produção de discurso sobre a prática em processo no ateliê.

4. Pivô Pesquisa Convida

Artistas e curadores são convidados a conhecer os artistas residentes e discutir suas obras no local.

5. Programas públicos

Atividades realizadas por artistas, curadores, teóricos ou escritores convidados que são abertas ao público.

6. Pivô Pesquisa Visita

O Pivô Pesquisa organiza encontros virtuais com artistas. Nesses encontros os residentes têm a oportunidade de entrar em contato com os processos de trabalho de profissionais de outras gerações e conhecer de perto seus projetos e pesquisas;

7. Blog, Canal de Vídeo e Redes Sociais

Nestas plataformas publicam-se os perfis e as linhas de interesse de cada um dos artistas residentes, assim como entrevistas, imagens dos artistas, sozinhos ou reunidos, além de imagens de trabalhos em processo ou finalizados. Essas são algumas das formas de tornar público os conteúdos e as atividades em desenvolvimento no âmbito da residência.

+ de 200  
artistas  
participantes

---

2013

avaf, Lucia Koch, Paulo Nimer Pjota,  
Theo Craveiro

---

2014

Ana Mazzei, Beto Schwafati, Fabio  
Tremonte, Haroon Gunn-Salie,  
Julio de Paula, Lucas Simões, Luiz  
Roque, Regina Parra, Ricardo  
Alcaide, Rodrigo Garcia Durtra, Teresa  
Berlinck, Vivian Caccuri

---

2015

Alessandra Domingues, Andrés  
Sandoval, Anna Franceschini,  
Antonio Lee, Cibelle Cavali Bastos,  
Diego Cattani, Eli Sudbrack, Ewa  
Priester, Flávia Junqueira, Frank  
Ammerlaan, Guilherme Ginane,  
Ícaro Lira, Julius Heinemann, Letícia  
Ramos, Lucas Simões, Luiz Roque,  
Matthew Lutz-Kinoy, Pedro Caetano,  
Rafael Muñariz, Raquel Uendi,  
Renato Ursoaia, Ricardo Alcaide,  
Simon Linington, Stefania Batoeva,  
Tobias Madison

---

2016

Alessandro Carrano, Ana Mosqueira,  
Beatriz Toledo, Benjamin Orlow,  
Bruno Faria, Carlos Mélo, Cibelle  
Cavali Bastos, Dan Coopey, Davide de

Merra, Eli Sudbrack, Francesco João  
Scavarda, Gaia Fugazza, Gui Mohallem,  
Guilherme Ginane, Leonardo Remor,  
Lucas Simões, Marco Maria Zanin,  
Marie Kolbaek Iversen, Nicolau  
Vergueiro, Pedro Vaz, Rafael Silveiras,  
Renata de Bonis, Ricardo Alcaide,  
Sérgio Fernandes, Tiago Mestre, Wojtek  
Kostrewa

---

2017

Alessandro Carrano, Alex Rodriguez,  
Alexandre da Cunha, Bruno Cidra,  
Bruno Mendonça, Camila Svenson,  
Catalina Jaramillo, Claudio Zecchi,  
Dan Coopey, Daniel Lie, Daniel  
Monroy, Felipe Meres, Fernando Davis,  
Flora Rebollo, Frauke Zabel, Giulia  
Damiani, Gui Mohallem, Iulia Nistor,  
Janaina Wagner, Jonathan Murphy,  
Julie Beaufils, Julien Auregan, Julius  
Heinemann, Leonardo Remor, Lucas  
Simões, Marco Maria Zanin, Maura  
Grimaldi, Melissa Stabile, Nadja Abt,  
Oskar Schimidt, Pia Eikaas, Pontogor,  
Rita Vidal, Thiago Barbalho, Thomas  
Perroteau, Yuli Yamagata

---

2018

Alexandre Brandão, Andrés  
Pasinovich, Carolina Caliento, Celeste  
Rojas, Dalila Gonçalves, Dora Smék,  
Eleni Bagaki, Engel Leonardo, Erica

Ferrari, Fernando Davis, Frederico Filippi, Friedrich Engl, Gabriella Garcia, Giulia puntel, Gokula Stoffel, Guerreiro do Divino Amor, Gui Pondé, Guido Yannitto, Janina McQuoid, João GG, Juliana Cerqueira Leite, Lyz Parayzo, Manoela Medeiros, Martin Lanezan, Matias Armendaris e Hanya Belia, Nadja Abt, Oskar Schimidt, Paula Setúbal, Pedro Victor Brandão, Rita Vidal, Rodrigo Arruda, Rodrigo Hernández, Romain Dumesnil, Simon Fernandes, Sofia Lotti, Thalita Hamaoui, Thomaz Rosa, Yasmin Guimarães, Yorgos Petrou, Yuli Yamagata

---

2019

Adrian S. Bará, Alice Yura, Anna Costa e Silva, Augusto Ballardo, Carlos Carvalho, Carolina Cordeiro, Carolina Maróstica, Daniel Frota, Deco Adjiman, Élle de Bernardini, Erika Malzoni, Fernanda Feher, Filipe Acácio, Gayle Forman, Gilson Rodrigues, Guilherme Gafi, Gustavo Torres, Laura Andreato, Léa Meier, Leandra Espírito Santo, Lucas Dupin, Luis Urculo, Luísa Brandelli, Luiza Crossman, Manuela CostaLima, Mariana Portela Echeverri, Marília Furman, Maya Weishof, Nicanor Aráoz, Nicolas Delaroché, Paloma Mecozzi, Raphaela Melsohn, Renan

Marcondes, Rui Dias Monteiro, Sol Casal, Tomas Klotzel, Vanessa da Silva.

Acompanhamento curatorial: Camila Bechelany

---

2020

Adriano Machado, Aline Martinez, Ana Cláudia Almeida, Ana Matheus Abbade, Bruna Kury, Christian Salablanca Díaz, Davi Pontes, Diego Crux, Eduardo Cardoso Amato, Érica Storer de Araújo, Estêvão Parreiras, Gabriela Godoi, Helô Sanvoy, Igor Peres, Júlia Rocha, Julliana Araújo, Kauam Pereira, Livia Paola Gorresio, Maria Noujaim, Matheus Chiaratti, Pedro Hurpia, Pedro Zylbersztajn, Pepi Lemes, Samuel Tomé, Val Souza, Vita Evangelista, Walter Solon, Wisrah Villefort, Yara Pina, Yhuri Cruz.

Acompanhamento curatorial: Livia Benedetti e Marcela Vieira (aarea.co), Clarissa Diniz e Thiago de Paulo Souza

---

2021

Ariana Nuala, Bárbara Milano, Cafira Zoé, Camila Mota, Denise Agassi, Denise Alves-Rodrigues, DUDX, Gilson Plano, Julia da Mota, Juno B, Laryssa Machada, Leandro Estevam,

Luana Vitra, Maré de Matos, Marta Supernova, Maya Quilolo, Noara Quintana, Rafael Segatto, Raphael Escobar, Victor Mota, Vulcanica Pokaropa, Walla Capelobo, Yná Kabe Rodríguez. Acompanhamento curatorial: Cláudio Bueno e João Simões (Explode!), Catarina Duncan e Hélio Menezes

---

2022

Adriana Vignoli, Adriel Visoto, Aléssio Mazzaro, Alexandre dos Anjos, Amador e Jr. Segurança, Ana Clara Tito, Ana Flávia Marú, Ana Hortides, Anti Ribeiro, Astrid González, Ayla Tavares, Clara Moreira, David Bergé, David Cevallos, Desali, Felipe Rezende, Félix Blume, Ilê Sartuzi, Javier Calvo, Lina Bailón, Maíra Dietrich, Moara Tupinambá, PRICE, Rainha F., Ulrik López, Valentina Díaz

Acompanhamento curatorial: Marília Loureiro, Mônica Hoff e Tiago Sant'Ana

---

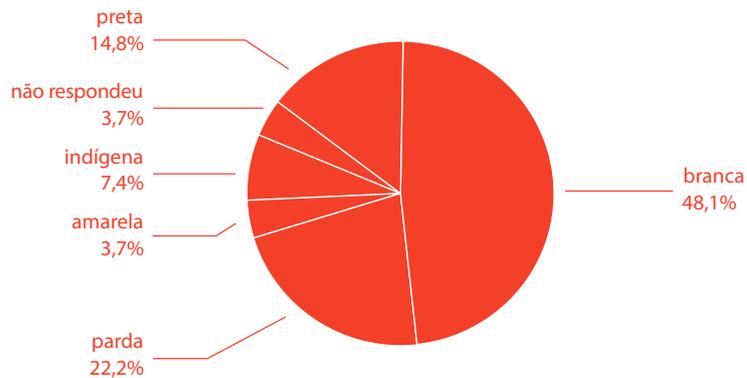
## CENSO PIVÔ PESQUISA

Desde 2020, a participação no Pivô Pesquisa mantém-se gratuita e os artistas seguem recebendo uma bolsa-auxílio de pesquisa, reajustada anualmente. Entre 2022 e 2023, observa-se a maior participação de candidatos autodeclarados não brancos, provenientes de outros estados do Brasil e fora do eixo Rio-São Paulo. A presença de artistas da América Latina se consolida como uma característica do programa a partir da cooperação institucional internacional e das articulações realizadas pelo Pivô ao longo de sua história. Em termos de autodeclaração de gênero, observa-se, em 2023, a maior diversidade em relação aos anos anteriores.

A seleção de artistas pelo júri, composto pela equipe do Pivô e por convidados internacionais, considera a relevância e a qualidade das propostas artísticas, além da diversidade de identidades presentes no Brasil — étnico-racial, gênero, regionalidade, contexto social e cultural.

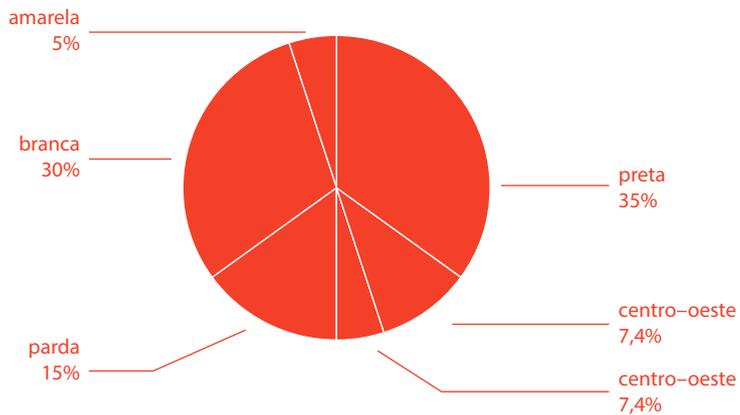
---

AUTO-DECLARAÇÃO ÉTNICO-RACIAL: RESIDENTES PIVÔ PESQUISA 2022



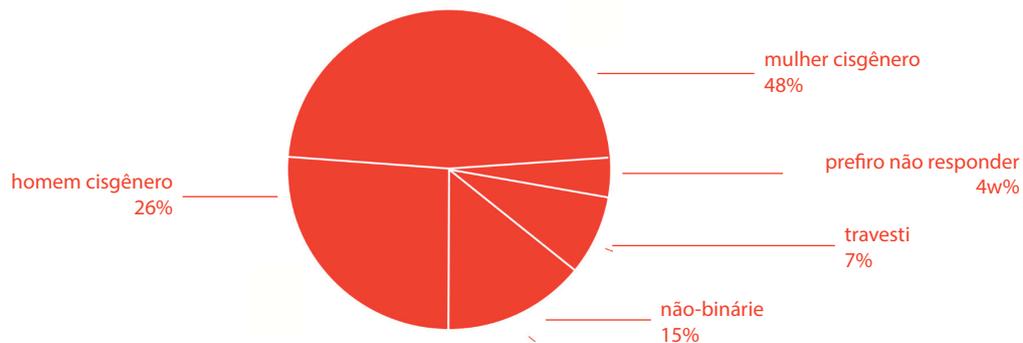
---

AUTO-DECLARAÇÃO ÉTNICO-RACIAL: RESIDENTES PIVÔ PESQUISA 2023



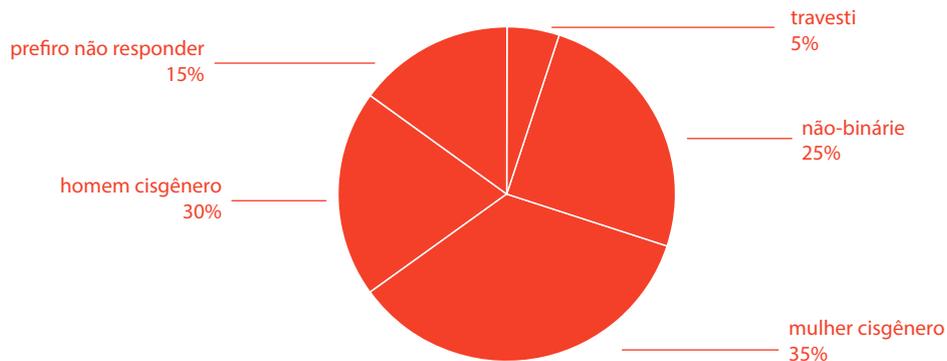
---

AUTO-DECLARAÇÃO GÊNERO: RESIDENTES PIVÔ PESQUISA 2022



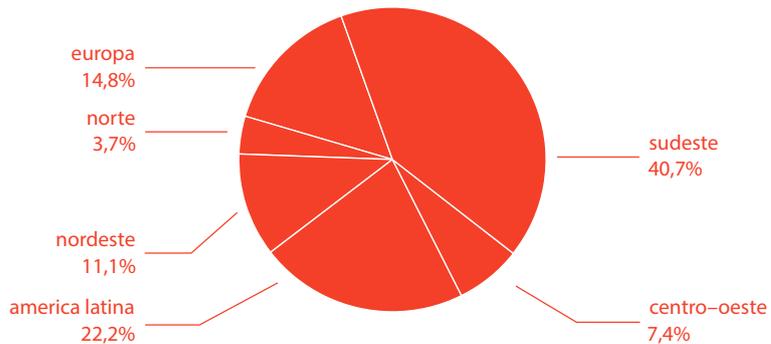
---

AUTO-DECLARAÇÃO GÊNERO: RESIDENTES PIVÔ PESQUISA 2023



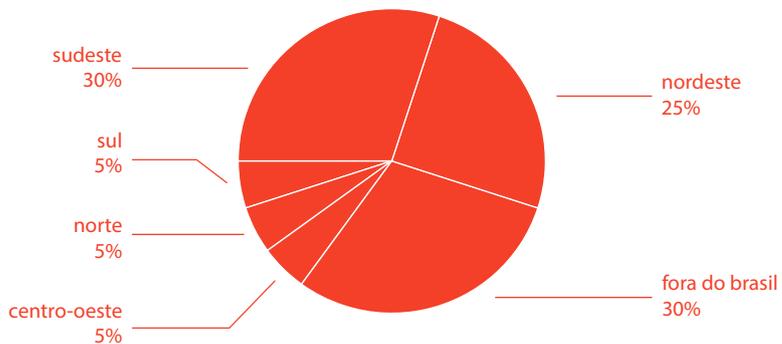
---

LOCAL DE RESIDÊNCIA: RESIDENTES PIVÔ PESQUISA 2022



---

LOCAL DE RESIDÊNCIA: RESIDENTES PIVÔ PESQUISA 2023



# PIVÔ SATÉLITE



Eu não sou afrofuturista, 2020 [biarrtzzz]

---

Criada em 2020, a plataforma Pivô Satélite é uma espécie de sala de projetos dentro do site do Pivô. Em seus primeiros anos, o programa foi concebido por artistas e curadores convidados pela instituição, compreendendo propostas artísticas em formatos variados pensadas especialmente para os meios digitais.

O Pivô Satélite conclui suas primeiras edições cumprindo com êxito sua premissa original: contribuir para a produção artística a partir de uma rede de apoio consistente e, ao mesmo tempo, proporcionar um ambiente convidativo e ferramentas práticas e conceituais para a realização de propostas inéditas e experimentais.

---

A diversidade e qualidade das propostas que ocuparam a plataforma ao longo dos últimos dois anos nos levaram a pensar em como manter este projeto relevante — e ainda mais experimental. Em 2022, em lugar de convidar curadores independentes para programar cada edição do Pivô Satélite, convidamos instituições baseadas na América Latina que, como o Pivô, atuam diretamente no fomento e divulgação de uma produção artística contemporânea emergente na região. Neste formato visamos criar oportunidades de troca e circulação da produção artística brasileira e ampliar o diálogo com países vizinhos.



Delirar o racial, 2021 [Davi Pontes e Wallace Ferreira]

+ de 31 mil  
acessos

---

# 2020

---

#1

Curadoria: Diane Lima  
Artistas: biarritzzz, Diego Araúja, Raylander Mártis, Rebeca Carapiá

---

# 2021

---

#2

Curadoria:  
Victor Gorgulho  
Artistas: Anarca Filmes, David Pontes & Wallace Ferreira, Diambe da Silva, Rafael BQueer

---

#3

Curadoria:  
Raphael Fonseca  
Artistas: Eduardo Montelli, Laura Fraiz, New memeseum, Ventura Profana

---

# 2022

---

#4

Curadoria: aarea.co  
Artistas: Julia Rocha, Gabriel Junqueira, Gabriel Massan, Pedro Victor Brandão

---

#5

Curadoria: Bisagra  
Artistas: Esteban Igartua e Genietta Varsi, Gianfranco Piazzini + Diego Vizcarra, Sylvia Fernández + Rodrigo Andreolli , Rita Ponce de León + Shinnosuke Niiro + Yaxkin Melchy



# PIVÔ SATÉLITE 2023

Vai ter que me engolir, 2022 [Gabriel Massan]

---

Em 2023, ao invés de projetos comissionados de exposições virtuais, convidamos duas instituições — Arte Pará e UV Studios — a trabalharem, cada uma, no comissionamento de dois trabalhos em vídeo. As obras produzidas serão exibidas na plataforma Satélite em dois momentos do ano e poderão seguir um formato pensado especialmente para a sala de exposição digital.

---

A opção pelo vídeo parte de um desejo de construção, pelo Pivô, de uma atuação mais próxima no comissionamento de obras desta mídia, que tem tido relevância crescente na cultura contemporânea. Após a apresentação virtual do trabalho, haverá um desdobramento físico do Satélite com a exibição de mostra de vídeos no Pivô.

---

## CRITÉRIOS DE SELEÇÃO

A seleção dos artistas participantes será feita pelo Pivô e pelas instituições parceiras convidadas.

Os colaboradores deste programa são convidados segundo critérios que levam em conta a relevância e qualidade de suas pesquisas artísticas, além da diversidade de identidades presentes na América Latina — de gênero, étnico-racial, regionalidade, contexto social e cultural. Ao consolidar este programa, o Pivô espera reunir um grupo de novas vozes atuantes no cenário artístico latino-americano.



Procure vir antes do inverno, 2021 [Ventura Profana]

---

# 2023

---

## Curadoria: UV ESTÚDIOS

Em 2015, surgia o UV Estudios na cidade de Buenos Aires. Seu espírito desafiador e experimental permitiu explorar a arte em colaboração, realizando mais de 70 exposições, performances, festas, feiras internacionais e intensas colaborações com outros projetos na América Latina e no Caribe.

Em 2020, o UV transformou-se, colocando fim a UV Galeria, e se tornando um escritório de projetos. O UV Estúdios é hoje um espaço de pesquisa, diálogo e colaboração com artistas, curadores, gerentes, galerias, instituições, amigos e outras exposições ao redor do mundo. Em dezembro de 2022, abre seu novo espaço na cidade de Santa Fé.

---

## Curadoria: Arte Pará

O Arte Pará é um projeto idealizado pelo jornalista Romulo Maiorana (1922-1986), no início dos anos 80, com o objetivo de criar um espaço de apoio ao artista paraense e estabelecer um diálogo entre Belém e o país. Maiorana despertou a sensibilidade do público por meio da função social da arte, a partir de um espaço de encontro e estímulo aos artistas.

O Arte Pará nasceu com a vocação de estabelecer a presença da Amazônia no mapa das artes como um salão. Ao longo de suas edições ininterruptas, tornou-se um projeto de arte e educação nacional e lugar de troca intelectual entre artistas, curadores e agentes culturais, além de espaço de reflexão e crítica, que legitima jovens artistas emergentes.

# BIBLIOTECA

A photograph of a modern library interior, overlaid with a green tint. The word "BIBLIOTECA" is written in large, white, sans-serif capital letters in the upper left corner. The library features rows of metal bookshelves filled with books, a long study table with four black chairs, and a glass-walled area in the background. A desk with stacks of books is visible on the left. The ceiling has exposed concrete and yellow fluorescent lighting.

---

A Biblioteca do Pivô é um espaço aberto à pesquisa e à divulgação da produção artística contemporânea. Sua atuação é voltada para a construção de um acervo especializado, como forma de incentivo aos programas da instituição, bem como pesquisas realizadas por artistas e interessados pelas artes. Em 2022, a reforma e inauguração de seu novo espaço marcam a organização do acervo bibliográfico da instituição e sua abertura para o público em geral.

---

1500 doações recebidas  
1.554 livros catalogados

---

O acervo da biblioteca está em constante atualização. O Pivô adquire anualmente as indicações de seus residentes e recebe doações de editoras e instituições culturais.

---

Editoras e Instituições que já doaram:  
UBU, Cobogó, Elefante, Pinacoteca do Estado de São Paulo, Centro de Arte Dos de Mayo (Madrid), Phaidon, Museu Reina Sofia, Masp.

# PIVÔ RECEBE



Sonia Gomes + Juliana dos Santos, 2022. © Marina Lima

---

O programa Pivô Recebe apresenta projetos formatados previamente por artistas, curadores ou produtores culturais nos espaços da instituição.

Os projetos participantes são selecionados por afinidades conceituais com o programa da instituição, viabilidade de alocação e cronograma.

---

Em 2022, focamos em receber projetos editoriais e lançamentos de publicações de artistas. Durante este ano, o programa recebeu mais de 10 atividades.

# PROJETO VITRINE



---

O programa tem como objetivo apresentar o espaço e saudar o visitante do Pivô. As intervenções no térreo promovem um diálogo contínuo entre a rua do edifício Copan e a instituição.

2022

Projeto colaborativo: Sonia Gomes +  
Juliana dos Santos

UNFINISHED CAMP@PIVÔ

---

O Projeto Vitrine prevê a realização de exposições e mostras de vídeo em um dos espaços mais privilegiados do Pivô: a Galeria Vitrine, localizada no piso térreo, junto à entrada da instituição. A face da galeria é virada para o passeio, possibilitando às obras expostas alta visibilidade entre os passantes da rua de pedestres que dá acesso ao Edifício Copan. O edifício é um dos pontos turísticos mais destacados de São Paulo.

# PROJETOS ESPECIAIS

EDIFÍCIO  
EM MOVIMENTO



---

## ENTRE LIVROS

O programa Entre-livros propôs um encontro entre os campos da pesquisa em arte e da criação literária. A cada episódio um artista convidado compartilhou uma lista de livros importantes para sua trajetória e formação. Para ampliar esta troca, convidamos ainda um dos autores indicados para um diálogo com o artista. Os encontros contaram com a mediação de Pollyana Quintella e estão disponíveis em nosso canal do Youtube. Participantes: arquivo mangue + Yhuri Cruz + Rebeca Carapiá + Ana Vaz + Denilson Baniwa.



---

## PODCAST — COPAN: EDIFÍCIO EM MOVIMENTO

O programa propôs uma viagem pelo passado e pelo presente de um dos edifícios mais emblemáticos de São Paulo. Quem conduziu este passeio foi a atriz e diretora Mika Lins, moradora do Copan há 20 anos. Para ajudar a contar a história do edifício desde antes de sua construção, coletamos os depoimentos de vários convidados: arquitetos, funcionários e frequentadores do Copan. E, é claro, também os vizinhos — os bastidores das fotos para a capa do álbum Cores e Valores (2014), do Racionais MC's, histórias de gatos e penetras de festas que chegam pelo brise — são diversas as histórias e anedotas contadas por gente como o DJ KL Jay, a chef Janaina Rueda, o empresário Luiz Frias, os jornalistas Raul Juste Lores e Caio Braz, a arquiteta Sol Camacho, o curador Thyago Nogueira.

Não sabe o que é “brise”? Sem problemas. A cada episódio, especialistas explicam de forma acessível conceitos-chave. Ancorado em um amplo trabalho de pesquisa dos arquitetos e urbanistas Diego Matos e Sabrina Fontenele, o podcast agrada aqueles que querem saber mais sobre a história do Copan, podendo ser usado como recurso educacional na sala de aula, fonte de pesquisa ou simplesmente ser saboreado no tempo livre.



---

\* Projetos realizados em parceria com a livraria Megafauna

# PARCERIAS INSTITUCIONAIS

theguardiancities

---

O Pivô conta com uma série de parcerias institucionais nacionais e internacionais para viabilizar propostas artísticas e curatoriais desafiadoras e manter seu espaço em pleno funcionamento. Entre 2012 e 2022, realizamos importantes parcerias institucionais tais como:

---

British Council  
Adam Mickiewicz Institute  
Institut Français  
Goethe Institut  
Fondation d'Enterprise Pernod Ricard  
Trampoline  
Fondazione In Between Art and Film  
Fiorucci Art Trust  
Gasworks  
Centro Cultural São Paulo (CCSP)  
Danish Art Council  
The Guardian  
Unfinished Camp + House of Electronic Arts;  
The Shed; LUMA Arles; Serpentine; UCCA;  
ZeitZ MoCAA; The Australian Center for the Moving Image (ACMI); The High Line  
Contemporary Art Library  
Deutsche Bank Urban Age  
Award,  
Colección Patricia Phelps de Cisneros (CPPC),  
Frieze Magazine  
Kadist  
Matadero Madrid  
argos centre for audiovisual  
Triangle Network  
Kunsthalle Lissabon  
Baltic Art Center  
CAPC Bordeaux  
Mas Arte Mas Acción  
La Escocesa, Barcelona  
Arte Pará  
Bienal de Arte Jovem Argentina  
CAC Quito



The New York Times

FOLHA DE S.PAULO

O ESTADO DE S. PAULO

FINANCIAL TIMES

Valor<sup>ECONÔMICO</sup>

theguardian

ARTFORUM

BAZAAR<sup>Magazine</sup>

Contemporary Art Daily

ArtReview

FRIEZE



MOUSSE



artel

select



bamboo

aperture

Flash Art

# APOIE O PIVÔ



---

Como instituição autônoma e sem fins lucrativos, compreendemos que todas as doações, de pequenos ou grandes valores, contribuem fundamentalmente para o desenvolvimento de nosso programa. Ao longo de seus 10 anos de atividade, o Pivô já colaborou com mais de 400 artistas e recebeu mais de 68 mil visitantes. Apoie o Pivô e faça parte deste círculo de Patrocinadores, Mantenedores, Patronos, Circuito galerias e Amigos do Pivô que contribuem para a nossa continuidade.

Para saber mais entre em contato pelo email [apoios@pivo.org.br](mailto:apoios@pivo.org.br).

Contribua para a realização de nossas atividades. As doações podem ser por meio de verba direta ou via leis de incentivo - com isenção de IPTU, ISS, ICMS ou Imposto de Renda.

Sua empresa também pode direcionar sua verba de marketing para manutenção de nossa programação se vinculando a um dos programas existentes ou até mesmo desenvolvendo um projeto em conjunto com o Pivô. Ao apoiar o Pivô, sua empresa incentiva o desenvolvimento da cultura e promove o fomento à produção artística contemporânea brasileira.

Conheça as nossas categorias de apoio e contrapartidas:

		PROGRAMA DE PATROCÍNIO			
CATEGORIA		INCENTIVADOR	CO-PATROCINADOR	PATROCINADOR	APRESENTA
	contribuição min.	R\$ 20.000	R\$ 80.000	R\$ 150.000	R\$ 350.000
	contribuição max.	R\$ 60.000	R\$ 100.000	R\$ 300.000	-
	Cortesia de associação no programa de Amigos do Pivô na categoria individual para colaboradores da empresa ou instituição	20	50	75	100
cortusias	Convite para aberturas de exposições e eventos do Pivô	x	x	x	x
	Visitas agendadas com colaboradores e/ou clientes as exposições		1	1	2
	Convite para previews de exposições do Pivô	x	x	x	x
	Desconto na locação dos espaços para eventos	10%	15%	20%	25%
	Possibilidade de Isenção fiscal	x	x	x	x
menções e créditos	Inclusão da logomarca com link no site do Pivô	x	x	x	x
	Inclusão da logomarca na parede de entrada do Pivô	x	x	x	x
	Inclusão da logomarca em publicações do Pivô	x	x	x	x
	Créditos em publicações do Pivô	x	x	x	x
	Crédito nos folders das exposições	x	x	x	x
	Crédito na sinalização das exposições	x	x	x	x
	Crédito nos releases das exposições enviados para imprensa	x	x	x	x
	Crédito conteúdos institucionais	x	x	x	x
ações customizadas	Possibilidade de desenvolvimento de brindes e welcome kit para seus colaboradores a partir de produtos da Loja do Pivô	x	x	x	x
	Possibilidade de realização de ação customizada da empresa		1	1	2
	Lugares no jantar beneficente anual do Pivô	1	4	6	8
	Cessão de espaço para a realização de um evento da empresa patrocinadora para até 200 pessoas				1
relatórios	Relatório semestral de atividades do Pivô	x	x	x	x
	Relatório de mídia de toda a programação	x	x	x	x

---

O Pivô não possui coleção permanente nem representa artistas específicos, características que lhe dão autonomia e flexibilidade para fomentar atividades experimentais e inovadoras. Seu diferencial está em seu posicionamento ao atuar como eixo de conexão entre artistas, curadores, colecionadores, entusiastas em arte e público, possibilitando o contato direto e frequente dos mesmos e facilitando o diálogo acerca de processos criativos e fazeres artísticos.

Associando-se ao Pivô, sua galeria apoia artistas em diversos estágio de carreira em suas práticas, pesquisas e apresentação de novos trabalhos.

CIRCUITO GALERIAS		
CATEGORIA	APOIADOR/A	
contribuição	R\$ 5.000	R\$ 10.000
	10	15
cortusias		
Convite para aberturas de exposições e eventos do Pivô	x	x
Convite para previews de exposições do Pivô	x	x
Visitas especiais com curadores do programa aos ateliês dos artistas em residência	1	2
Visitas especiais para clientes e/ou colaboradores a exposições	1	1
Visitas especiais para clientes e/ou colaboradores ao Leilão Anual do Pivô	1	1
Possibilidade de Isenção fiscal	x	x
menção e crédito		
Menção do nome no site do Pivô	x	x
Menção do nome na parede de entrada	x	x
Créditos em publicações do Pivô		x
Crédito na sinalização das exposições		x
Crédito nos folders das exposições		x
Crédito conteúdos institucionais		x
relatórios		
Relatório semestral de atividades do Pivô	x	x
Relatório de mídia de toda a programação	x	x

---

O programa de patronos é direcionado para aquelas pessoas que desejam participar ativamente da programação anual do Pivô.

Nossa rede de patronos é direcionada para o apoio ao Pivô Satélite, programa de mostras virtuais, e ao Pivô Pesquisa, programa de residências artísticas. Ao integrar-se a este círculo, você tem a possibilidade de contruir e promover uma dessas frentes com o Pivô, agregando novas ideias aos projetos da instituição, além de receber uma série de contrapartidas.

## PROGRAMA DE PATONOS - PIVÔ SATÉLITE

CATEGORIA	PATRONA/O			
	contribuição	R\$ 5.000	R\$ 10.000	R\$ 15.000
convites e cortesias	Convite para aberturas de exposições e eventos do Pivô	x	x	x
	Convite para previews de exposições do Pivô	x	x	x
	Possibilidade de Isenção fiscal	x	x	x
menções e créditos	Menção do nome no site do Pivô	x	x	x
	Menção do nome na parede de entrada do Pivô	x	x	x
	Menção do nome em conteúdos institucionais do Pivô	x	x	x
	Créditos em publicações do Pivô	x	x	x
	Crédito nos releases do Pivô Satélite enviados para imprensa	x	x	x
	Crédito nos materiais de divulgação online do programa Pivô Satélite e redes sociais	x	x	x
	Créditos em materiais gráficos digitais e impressos do Pivô Satélite		x	x
ações customizadas	Créditos nos filmes produzidos durante o Pivô Satélite		chancela apoio	chancela apresenta
	Participação no preview online de lançamento dos trabalhos	x	x	x
	Acesso à conteúdos exclusivos criados pelos curadores e artistas participantes do programa (conversas remotas, newsletters especiais, studio visits online e grupos de discussão sobre comissionamento e aquisição de bras digitais)	x	x	x
	Recebimento de poster com arte especial criada para os- filmes produzidos durante o programa		1	2
	Convite para mostra dos filmes produzidos durante o programa	5	10	15
relatórios	Relatório semestral de atividades do Pivô	x	x	x
	Relatório de mídia de toda a programação do Pivô	x	x	x
	Relatório do investimento no programa Pivô Satélite	x	x	x
	Relatório de mídia do programa Pivô Satélite	x	x	x

PROGRAMA DE PATONOS - PIVÔ PESQUISA

CATEGORIA	PATRONA/O			
	contribuição min	R\$ 20.000	R\$ 50.000	R\$100.000
convites e cortesias	Convite para aberturas de exposições e eventos do Pivô	x	x	x
	Convite para previews de exposições do Pivô	x	x	x
	Convite para o Campo Aberto, evento de enerramento do Pivô Pesquisa	x	x	x
	Possibilidade de Isenção fiscal	x	x	x
menções e créditos	Menção do nome no site do Pivô	x	x	x
	Menção do nome na parede de entrada do Pivô	x	x	x
	Menção do nome em conteúdos institucionais do Pivô	x	x	x
	Créditos em publicações do Pivô	x	x	x
	Crédito nos releases do Pivô Pesquisa enviados para imprensa	x	x	x
	Crédito nos materiais de divulgação do programa Pesquisa em redes sociais			x
ações customizadas	Acesso à conteúdos exclusivos criados pelos curadores e artistas participantes do programa (conversas remotas, newsletters especiais, studio visits online e grupos de discussão)		x	x
	Visitas especiais com curadores do programa aos ateliês dos artistas em residência	1	2	2
	Possibilidade de desenvolver uma acao customizada para o programa Pivô Pesquisa			x
relatórios	Relatório semestral de atividades do Pivô	x	x	x
	Relatório de mídia de toda a programação do Pivô	x	x	x
	Relatório detalhado de investimento e distribuição no programa Pivô Pesquisa	x	x	x
	Relatório de mídia do programa Pivô Pesquisa	x	x	x
	Relatório com registro das experiências dos artistas selecionados		x	x

---

O Pivô tem o desafio constante de buscar sua sustentabilidade, como um modelo alternativo de instituição de arte no Brasil.

Com a sua colaboração podemos manter as atividades do espaço possibilitando melhorias significativas para a instituição que a cada ano cresce com novos projetos e ambições. A partir das doações recebidas podemos viabilizar projetos comissionados, exposições, programas públicos e residências artísticas.

As doações podem ser por meio de verba direta ou via leis de incentivo - com isenção de IPTU ou Imposto de Renda.

## PROGRAMA DE MANTENEDORES

CATEGORIA	MANTENEDOR/A		
	R\$ 5.000	R\$ 10.000	R\$ 25.000
	contribuição min.		
	contribuição max.		durante 3 anos
cortusias	Convite para aberturas de exposições e eventos do Pivô	x	x
	Visitas agendadas as exposições		1
	Convite para previews de exposições do Pivô	x	x
	Possibilidade de Isenção fiscal	x	x
menções e créditos	Menção do nome no site do Pivô	x	x
	Menção do nome na parede de entrada do Pivô	x	x
	Menção do nome em publicações do Pivô		x
	Créditos em publicações do Pivô		x
	Crédito nos folders das exposições		x
	Crédito na sinalização das exposições		x
	Crédito nos releases das exposições enviados para imprensa		x
Crédito conteúdos institucionais	x	x	x
ações customizadas	Lugares no jantar beneficente anual do Pivô		1
relatórios	Relatório semestral de atividades do Pivô	x	x
	Relatório de mídia de toda a programação	x	x

---

O Programa de Amigos do Pivô contribui para a manutenção do espaço e para a viabilização do programa da instituição, assim como buscar engajar o público nas atividades que promovemos

Com uma doação anual, você pode fazer parte dessa rede e ter acesso privilegiado à nossa programação, além de usufruir de uma série de benefícios e descontos de nossos parceiros culturais.

Escolha a categoria mais adequada ao seu engajamento e junte-se ao círculo de amigos que generosamente colaboram com a manutenção do Pivô.

[amigos@pivo.org.br](mailto:amigos@pivo.org.br)



Conheça os nossos parceiros e aproveite todos os benefícios

PROGRAMA DE AMIGOS DO PIVÔ

CATEGORIA	JOVEM	INDIVIDUAL	BENFEITOR	CIRCLE
contribuição min.	R\$ 100	R\$ 150	R\$ 500	R\$ 1.500
contribuição max.	-	R\$ 300	R\$ 1500	R\$ 5.000
descontos e cortesias	20% de desconto nos produtos da loja do Pivô	x	x	x
	Descontos exclusivos com parceiros do programa [cultura, literatura, produtos e gastronomia]*	x	x	x
convites e visitas	Convite para aberturas de exposições e eventos do Pivô	x	x	x
	Convite para visitas mediada à exposições no Pivô		x	x
	Possibilidade de Isenção fiscal		x	x
ações customizadas	Recebimento de newsletter especial Amigos do Pivô	x	x	x
kits exclusivos	Pivolsa exclusiva para Amigos do Pivô (a ser retirada na instituição)			1
menções e créditos	Menção do nome no site do Pivô	x	x	x
	Menção do nome na parede de entrada do Pivô			x
	Crédito conteúdos institucionais			x
relatórios	Relatório semestral de atividades do Pivô	x	x	x

LOJA



"Deus com ovos" Paulo Nimer Pjota

---

O Pivô conta com uma linha exclusiva de produtos — papelaria, vestuário, acessórios e publicações — desenvolvidos pela equipe do Pivô e parceiros da instituição. Ao adquiri-los você apoia a manutenção do espaço e o programa da instituição, que inclui exposições, comissionamento de obras, residências artísticas, programas públicos e publicações.

---

## MÚLTIPLOS

Artistas convidados criam um produto/obra de edição limitada.







@ Bruno Leão



Pivô – Divulgação

# LEILÃO ANUAL



---

O Leilão Anual é realizado desde a fundação do Pivô, o evento é um dos mais importantes do ano e a principal fonte de financiamento da instituição. A cada edição são leiloados trabalhos doados por artistas em vários estágios de carreira, com a possibilidade do participante receber 50% do valor do arremate da obra ou doar 100% da venda para a instituição.

---

O projeto tem como objetivo movimentar a rede de produção de arte e cultura nacional e internacional, que envolve artistas, público, instituições, galerias e colecionadores de arte, além de todos os profissionais que trabalham no setor.

O evento beneficente viabiliza o nosso compromisso de manter o espaço do Pivô aberto a todos e com uma programação de qualidade, e apoiando cada vez mais o trabalho de artistas de diferentes contextos e gerações.

# LINHA DO TEMPO



Erika Verzutti,  
Matriz, 2013

## 2012

53 artistas  
60 obras doadas

## 2013

55 artistas  
65 obras doadas

Mauro Restiffe,  
São Paulo —  
Av. 9 de Julho,  
2002



Paulo Nazareth,  
Sem título,  
da série Notícias  
de América,  
2011



Sonia Gomes,  
Sem título,  
da série Risco  
do tempo, 2015



2014

64 artistas  
74 obras doadas

2015

81 artistas  
91 obras doadas

2016

111 artistas  
123 obras doadas



Lucas Simões,  
Sem título, 2015



Erica Ferrari,  
De tudo aquilo  
que não nos  
representa,  
2015



Katinka Bock,  
Alfonso, 2019

2017

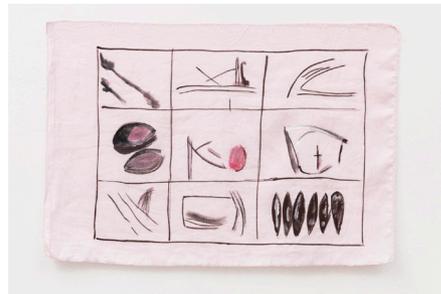
128 artistas  
147 obras doadas

2018

145 artistas  
165 obras doadas

2019

143 artistas  
150 obras doadas



Ana Mazzei,  
Jogo rosa, 2017

Élle de  
Bernardini,  
Desejo, 2019



Marina Simão,  
2022



2020

151 artistas  
150 obras doadas

2021

130 artistas  
154 obras doadas

2022

131 artistas  
137 obras doadas

Yuli Yamagata,  
Orelha verde,  
2021



---

## ARTISTAS PARTICIPANTES

2012 — 2022

Adrián S. Bará, Adriana Coppio, Adriana Varejão, Adriano Amaral, Adriano Costa, Adriano Machado, Alberto Simon, Alessandra Domingues, Alessandra Carano, Alex Cerveny, Alexandre Brandão, Alexandre Canonico, Alexandre da Cunha, Alexandre Wagner, Alice Yura, Almudena Lobera, Alvaro Seixas, Amanda Mei, Ana Almeida, Ana Bella Geiger, Ana Dias Batista, Ana Elisa Igreja, Ana Linnemann, Ana Mazzei, Ana Prata, Ana Teixeira, Anapê Maich, Anderson Godinho, André Vargas, Andrés Sandoval, Angelo Venosa, Anna Costa e Silva, Anna Maria Maiolino, Antonio Bokel, Antonio Lee, Antônio Malta Campos, Antônio Obá, Arnaldo de Mello, Arquivo Mangue — Cafira e Camila Mota, Artur Lescher, Avaf, Ayrson Heráclito

Bárbara Milano, Bárbara Wagner, Barrão, Beatriz Ruco, Beatriz Toledo, Beto Shwafaty, Bob Wolfenson, Brisa Noronha, Bruna Canepa, Bruna Kury, Bruno Baptistelli, Bruno Brito, Bruno Drolshagen, Bruno Dunley, Bruno Faria, Bruno Novaes

Cabelo, Caetano de Almeida, Camila Sposati, Camile Sproesser, Cao Guimarães, Carla Chaim, Carlos Carvalho, Carlos Mélo, Carmela Gross, Carolina Caliento, Carolina Cordeiro, Carolina Krieger, Catalina Jaramillo,

Celeste Rojas Mugica, Cezar Sperinde, Christian Salablanca, Cibelli Cavalli Bastos, Cildo Meireles, Cinthia Marcelle, Clara Benfatti, Clarissa Tossin, Cléo Döbberthin Courtney Smith, Cristiano Lenhardt

Daiara Tukano, Dalila Gonçalves, Dan Coopey, Daniel Albuquerque, Daniel De Paula, Daniel Fagus Kairoz, Daniel Frota de Abreu, Daniel Jablonski, Daniel Lannes, Daniel Lie, Daniel Monroy, Daniel Senise, Daniel Steegmann-Mangrané, Darío Escobar, David Magila, David Nahon, Débora Bolsoni, Deco Adjiman, Denilson Baniwa, Denise Agassi, Denise Alves-Rodrigues, Deyson Gilbert, Ding Musa, Dora Smék, Duane Bahia Benatti, DUDX

Edith Derdyk, Edu de Barros, Eduardo Cardoso Amato, Eduardo Navarro, Efrain Almeida, Élle de Bernardini, Elvis Almeida, Engel Leonardo, Érica Bohm, Erica Ferrari, Érica Storer de Araújo, Erika Malzoni, Erika Verzutti, Ernesto Neto, Estela Sokol, Estêvão Parreiras

Fabiano Gonper, Fábio Miguez, Fabio Tremonte, Fancy Violence, Feco Hamburger, Federico Herrero, Felipe Barsuglia, Felipe Cohen, Felipe Ehrenberg, Felipe Ferraro, Felipe Meres, Felipe Morozini, Felipe Seixas, Fernanda Brenner, Fernanda Feher, Fernando Davis, Fernando Marques Penteado, Flavia Junqueira, Flora Leite, Flora Rebollo, Francesco João, Francesco João

Scavarda, Francisco Hurtz, Frank Ammerlaan, Fraus, Frederico Filippi, Friedrich Engl

Gabriel Lima, Gabriela Godoi, Gabriella Garcia, Gaia Fugazza, Gaya Rachel, Gilson Plano, Gilson Rodrigues, Giselle Beiguelman, Giulia Puntel, Glauco Firpo, Gokula Stoffel, Guerreiro do Divino Amor, Guga Szabzon, Gui Mohallem, Gui Pondé, Guido Yannitto, Guilherme Callegari, Guilherme Ginane, Gustavo Ferro, Gustavo Speridião, Gustavo Torres, Guto Lacaz

Haaron Mizra, Hannah Lees, Haroon Mirza, Helô Sanvoy, Henrique Cutait, Hudinilson Jr, Hugo Frasa

Iagor Peres, Iara Freirberg, Ícaro Lira, Igor Sisto Guimarães/Pontogor, Ilê Sartuzi e Ana Matheus Abbade, Ingrid Cuestas, Iran do Espírito Santo, Isabel Escobar, Isis Gasparini, Ivan Grilo, Ivens Machado

Jac Leirner, Jaime Lauriano, Janaina Tschape, Janaina Wagner, Janina McQuoid, Jarbas Lopes, Joana Luz, João GG, João Loureiro, Jonathan Murphy, Jonathas de Andrade, Jorge Menna Barreto, José Bento, Julia da Mota, Júlia Rocha, Juliana Cerqueira Leite, Julien Auregan, Julieta Tarraubella, Julio de Paula, Julio Lapagesse, Julius Heinemann, JUNO

Katinka Bock, Kauam Pereira

Laerte Ramos, Lais Myrrha, Laryssa Machado, Laura Andreato, Laura Gorski, Laura Lima, Laura Vinci, Leandro Estevam, Leandro Muniz, Leandro Nerefuh, Leda Catunda, Lenora de Barros, Leonardo Remor, Leticia Ramos, Lise Grendene Bartelli, Livia Paola Gorresio, Lourival Duquinha, Luana Vitra, Lucas Arruda, Lucas Dupin, Lucas K., Lucas Simões, Lucia Koch, Luis Teixeira, Luisa Brandelli, Luiz Roque, Luiz Zerbini, Luiza Crosman

Manata Laudares, Mano Penalva, Manoela Medeiros, Manuela Costa Lima, Manuela Eichner, Marcel Darienzo, Marcelo Cidade, Marcelo Cipis, Marcelo Comparini, Marcelo Gomes, Marcia de Moraes, Marcia Xavier, Marcius Galan, Marco Maria Zanin, Marcone Moreira, Marcos Chaves, Marcos Gorgatti, Maré de Matos, Marepe, María de los Vientos, Maria Klabin, Maria Laet, Maria Lynch, Maria Montero, Maria Noujaim, Mariana Mauricio, Mariana Palma, Mariana Sissia, Mariana Teixeira, Marie Kølbaek Iversen, Marilá Dardot, Marília Furman, Marina Perez Simão, Marina Rheingantz, Marina Schiesari, Marina Simão, Marina Weffort, Mario Garcia Torres, Marlon De Azambuja, Marta Supernova, Martin Lanezan, Martín Legón, Matheus Chiaratti, Matheus Rocha Pitta, Matias Oliveira, Matthew Lutz-Kinoy, Maura Grimaldi, Mauro Restiffe, max willá morais, Maya Weishof, Mayana Redin, Melissa Stabile de Mello, Michel Zózimo, Moisés Patrício, Motta & Lima

Natalia Ivanov, Nazareno, Nelson Leirner, Nicanor Araújo, Nicolás Robbio, Nicolau Vergueiro, Nino Cais, Noara Quintana, Nuno Ramos

Olga Carolina, Opavivará, Oskar Schmidt

Pablo Accinelli, Pablo Ferretti, Pablo Lobato, Paloma Bosqué, Paloma Mecozzi, Patricia Leite, Patricia Osses, Patrick Hamilton, Paul Setúbal, Paula Garcia, Paula Scavazzini, Paulo Arraiano, Paulo Monteiro, Paulo Nazareth, Paulo Nimer Pjota, Paulo Pasta, Paulo Pjota, Pedro Caetano, Pedro França, Pedro Hurpia, Pedro Motta, Pedro Victor Brandão, Pedro Wirz, Pedro Zylbersztajn, Pepi Lemes, Pinky Wainer, Pontogor

Rafa Campos, Rafa Silveiras, Rafael Bqueer, Rafael Carneiro, Rafael Segatto, Rafael Silveiras, Rafaela Foz, Raphael Escobar, Raphaela Melsohn, Raquel Sena, Raquel Uendi, Raul Díaz, Raul Mourão, Rebeca Carapiá, Regiana Parra, Renan Marcondes, Renata De Bonis, Renata Lucas, Renata Pedrosa, Renata Ursoaia, Renato Castanhari, Renato Pera, Renato Rios, Ricardo Alcaide, Ricardo Alves, Rita Vidal, Rivane Neuenschwander, Roberto Moreira Junior/Traplev, Roberto Winter, Rochelle Costi, Rodolpho Parigi, Romain Dumesnil, Romeu Mizuguchi, Rosana Paulino

Samuel Rodrigues, Samuel Tomé, Santarosa Barreto, Santídio Pereira, Sara Ramo, Sári

Ember, Saulo Oliveira Laudares, Sean Quinn, Selene Alge, Sérgio Pinzón, Sérgio Sister, Simon Fernandes, Sofia Lotti C. Dias, Sol Casal, Solange Pessoa, Sonia Gomes, Sophia Pinheiro

Tadaskia, Tatiana Blass, Tatiana Chalhoub, Teresa Berlinck, Thalita Hamaoui, Theo Craveiro, Thiago Barbalho, Thiago Gonçalves, Thiago Honório, Thiago Rocha Pitta, Thomas Perroteau, Thomaz Rosa, Tiago Carneiro da Cunha, Tiago Mestre, Tiago Tebet, Tobias Madison, Tónico Lemos Auad, Traplev, Tulio Pinto

Val Souza, Valentina Liernur, Valeska Soares, Vanessa da Silva, Vânia Mignone, Víctor Leguy, Virgílio Neto, Virginia de Medeiros, Vitor Cesar, Vitor Mizael, Vivian Caccuri, Vulcânica Pokaropa

Wisrah Villefort

Yan Copelli, Yasmin Guimaraes, Yhuri Cruz, Yorgos Petrou, Yoshua Okón, Yuli Yamagata

# PRÓXIMAS EXPOSIÇÕES

1º SEMESTRE



Eustáquio Neves  
Retrato Falado, 2020

---

## Mostra coletiva: 10 anos da Bolsa ZUM

---

Período expositivo:  
Abril a Junho de 2023

---

O Instituto Moreira Salles apresenta a exposição 10 anos da Bolsa ZUM, com obras dos artistas e coletivos contemplados pela bolsa de fomento à produção contemporânea, criada pelo IMS em 2013.

A mostra será realizada no Pivô, em São Paulo, que também comemora 10 anos de existência.

A coletiva, que inaugura a parceria entre as duas instituições, reunirá obras inéditas em fotografia, vídeo e outros suportes para oferecer um panorama da arte produzida no Brasil nos últimos anos. Boa parte das obras tratam de histórias pessoais como ponto de partida para pensar as questões sociais e políticas do país. Estarão presentes na exposição trabalhos sobre a história da escravidão, a imigração transatlântica, o racismo, os papéis sociais e de gênero, os limites da loucura, a cultura pop, o acesso às cidades, as utopias e distopias.

A exposição apresentará obras de Aleta Valente, Aline Motta, Bárbara Wagner, Castiel Vitorino, Coletivo Garapa, Coletivo Trema, Dias & Riedweg, Dora Longo Bahia, Eustáquio Neves, Célia Tupinambá, Helena Martins-Costa, Igi Ayedun, João Castilho, Letícia Ramos, Rafael BQueer, Sofia Borges, Tatewaki Nio, Tiago Sant'Ana, Val Souza e Vijai Patchinelaam. A curadoria é de Thyago Nogueira, Daniele Queiroz e Ângelo Manjabosco. As obras da exposição pertencem à Coleção Contemporânea do Instituto Moreira Salles.

Desde 2013, a Bolsa ZUM premia dois projetos artísticos por ano. Para conhecer os premiados, acesse: [revistazum.com.br/bolsadefotografia](http://revistazum.com.br/bolsadefotografia)

# PRÓXIMAS EXPOSIÇÕES

2º SEMESTRE



---

## Mostra individual: Pol Taburet

---

Período expositivo: setembro a novembro de 2023

---

O trabalho de Pol Taburet apresenta uma mistura deslumbrante e iconoclasta de referências que vão das origens caribenhas do próprio artista, incluindo tradições e crenças sincréticas relacionadas ao vodu, à cultura contemporânea em geral, passando pela pintura clássica. Nascido em 1997, o artista conquistou rapidamente a atenção do público com seu idiossincrático estilo de pintar, desenvolvido com a incorporação do uso de aerografia ao lado da pintura tradicional, feita com tinta acrílica. O resultado formal é uma contraposição singular entre texturas e acabamentos, trazendo detalhes minuciosos, sugestões “impressionistas” e muito simbolismo.

Para sua primeira exposição no Brasil, os trabalhos em pintura de Taburet são incorporados como elementos instalativos: a pintura passa a ser um objeto tridimensional que ocupa outra espacialidade.

A mostra reunirá trabalhos inéditos, produzidos pelo artista a partir de um período de residência em Salvador e em São Paulo. O sincretismo e os elementos culturais afrodiaspóricos encontrados pelo artista nestas viagens trazem outros elementos para suas composições pictóricas.

---

### SOBRE O ARTISTA

---

#### Educação

2021 MA, Ecole Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy (ENSACP), Paris, França; 2019 BA, Ecole Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy, França

---

#### Exposições individuais

OPERA II, C L E A R I N G, Los Angeles, California, EUA (2022); OPERA I, Balice Hertling, Paris, França (2020)

---

#### Exposições coletivas

Des Corps Libres — Une jeune scène française, Reiffers Art Initiatives, Paris, França (2022); Worst Case Scenario, curadoria de Chloé Bonnie Moore, Paris, França (2021); Drawing a Blank, curadoria de Ben Broom, Paris, França (2021)

Let us in III, Clichy, França (2019)

Let us in I, Clichy, França (2018)

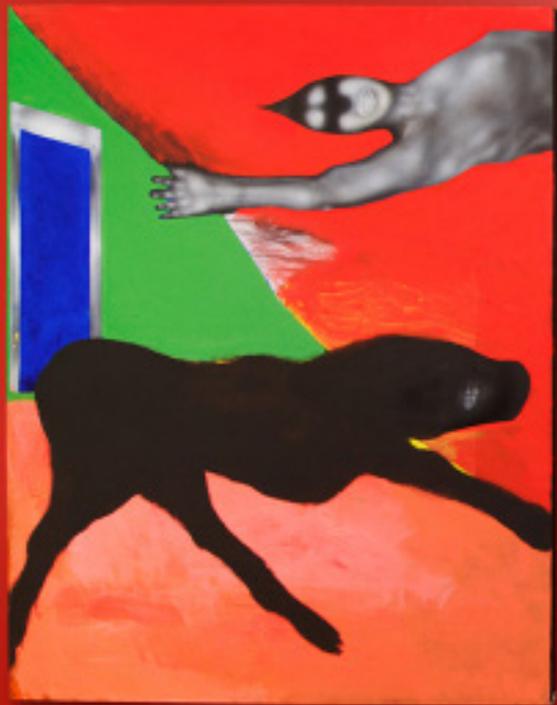
---

#### Coleções públicas

Pinault Collection, Paris, França  
Lafayette Anticipations, Fondation Galeries Lafayette, Paris, França



(1997, Paris, França)





# PRÓXIMAS EXPOSIÇÕES

2º SEMESTRE



---

## Mostra individual: Mariana Castillo Deball

---

O Pivô recebe a primeira mostra individual de Mariana Castillo Deball. A artista tem uma abordagem caleidoscópica de sua prática, mediando entre ciência, arqueologia e artes visuais e explorando a maneira como essas campos descrevem o mundo. Suas instalações, performances, esculturas e projetos editoriais surgem da recombinação de diferentes linguagens que buscam compreender o papel que os objetos desempenham em nossa identidade e história. Seus trabalhos resultam de um longo processo de pesquisa, permitindo-lhe estudar as diferentes maneiras pelas quais um objeto histórico pode ser lido, pois apresenta uma versão da realidade que informa e se mescla em um panorama polifônico. Buscando iniciar um diálogo com instituições e museus além da arte contemporânea, ela colabora com coleções etnográficas, bibliotecas e arquivos históricos. Ela frequentemente produz múltiplos - livros ou objetos com diferentes usos e formatos - para explorar como



(1975, Cidade do México, México)

eles podem gerar novos territórios. Abrindo caminho pelos campos da antropologia, filosofia e literatura, Castillo Deball inspira-se em uma ampla gama de recursos, pois se envolve na troca de conhecimento como um processo de transformação para todos os envolvidos de narrativas coletivas.

---

### SOBRE A ARTISTA

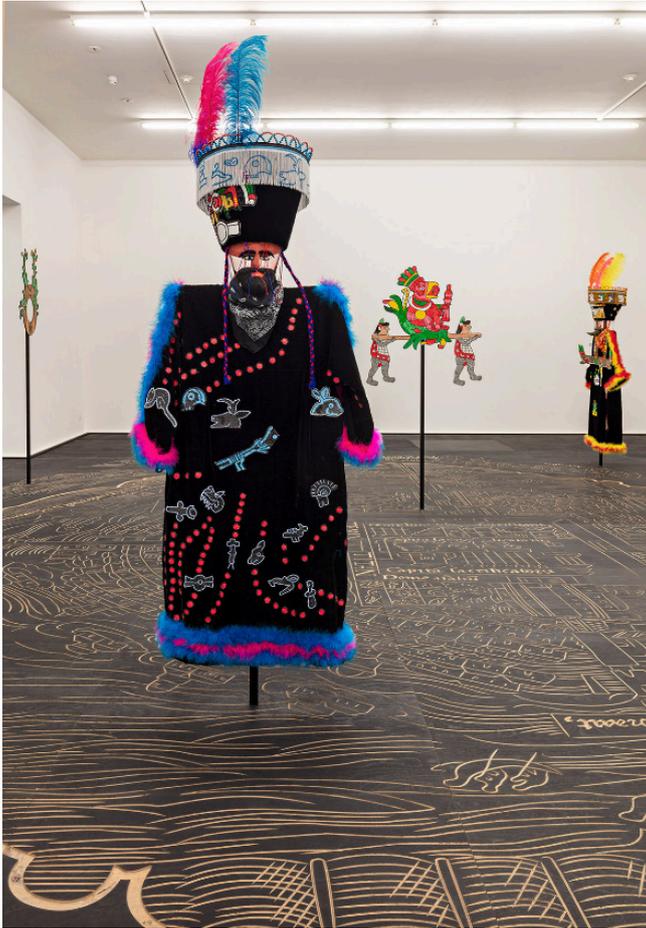
---

Exposições individuais  
To-Day, 20 de fevereiro, Museu de Arte de Savannah College of Art e Design (SCAD), Estados Unidos (2018); Prazeres de associação e venenos, como o amor, Galerie Wedding - Raum für zeitgenössische Kunst, Berlim (2017); Mudanças Emplumadas, Desaparecimento de Serpentes, Galerias Walter e McBean, Instituto de Arte de São Francisco, Estados Unidos (2016); ¿Quién medirá o espacio, quién me dirá el momento? MACO Museu de Arte Contemporânea de Oaxaca, México (2015); Mariana Castillo Deball, da Kunsthalle Lisboa, Lisboa, Portugal (2014); Mariana Castillo Deball, Parergon, Hamburger Bahnhof - Museu de Gegenwart, Berlim (2014).

---

Exposições coletivas

Hello World. Reviewed einer Sammlung, Hamburger Bahnhof - Museu de Gegenwart, Berlim (2018); Estátuas também morrem: Reflexões contemporâneas sobre o património e o conflito no Oriente Médio, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turim, Itália (2018); Lecturas de um território fraturado, Museo Amparo, Puebla, México (2017); Alors que j'écoutais moi aussi David, Eleanor, Mariana, etc. La Créée centre d'art contemporain, Rennes, França (2017); El orden Natural de las Cosas, Museu Jumex, Cidade do México (2016); Ce qui ne sert pas sououie, CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, França (2015); entre outras





---

São diversos os profissionais e colaboradores que mantêm o Pivô em pleno funcionamento, contribuindo para a construção de um espaço dinâmico de reflexão e pesquisa em arte e cultura contemporânea.

---

#### CONSELHO CONSULTIVO PIVÔ 2023

Benjamin Seroussi  
Bernardo Faria  
Camilla Barella  
Diane Lima  
Elizabeth Dee  
Erika Verzutti  
Georgiana Rothier  
Luciana Guimarães  
Luis Paulo Parreiras  
Jochen Volz  
Lilian Tone  
Luis Barbieri  
Ricardo Sardenberg

---

#### EQUIPE PIVÔ 2023

Fernanda Brenner  
direção artística

Carolina de Sá  
direção executiva

Jaqueline Santiago  
direção institucional

Ana Roman  
curadoria

Jessica Gonçalves  
coordenação institucional

Marina Schiesari  
produção pivô pesquisa  
e pivô satélite

Mayra Victorino  
assistência administrativa

Cristina Serra  
limpeza e manutenção

Pedro Lopes  
estágio

Giovana Angeloni Pinto  
estágio

Cláudio Ribeiro de Mendonça  
zeladoria/maintenance

---

#### COLABORADORES

Casa Planta  
produção exposições

Cássia Viana  
produção projetos especiais

Amanda Rigamonti  
coordenação de comunicação

Catê Bloise  
design gráfico

Marina Franco  
imprensa

Felipe Salles  
monitoria

2P Financeiro  
assessoria financeira

Montenegro Castelo Advogados  
associados, Pannunzio Trezza  
Donnini Advogados  
assessoria jurídica

Quality Contabilidade  
contabilidade

---

O Pivô agradece imensamente o apoio generoso daqueles que acreditam na missão da instituição contribuindo para a sua continuidade.

---

#### MANTENEDORES/AS

Alexandra Mollof, Almeida e Dale, Ana e Marco Abrahão, Andrea e José Olympio da Veiga Pereira, Antonia Bergamin e Mateus Gomes Ferreira, Aram Capital, Arystela e Bernardo Paz, Beatriz Yunes Guarita, Carbono Galeria, Coleção Coletiva, Eleonora e André de Luca, Fabiana Brenner, Fernando Marques Oliveira, Fortes D'Aloia & Gabriel, Galeria Luisa Strina, Galatea, Galeria Millan, Galeria Nara Roesler, Gomide & Co, Graham Steele e Ulysses de Santi, Guilherme Teixeira, Magê Abàtayguara e John Harald Örneberg, Ivani Yunes, José Leopoldo Figueiredo, Mendes Wood DM, Roberto Miranda Lima, Vera e Luiz Parreiras, Virgínia e Daniel Weinberg, Vivien Hertogh e Jairo Okret e aqueles que preferiram permanecer anônimos

---

#### PATRONOS/AS PIVÔ SATÉLITE

Antonia Bergamin, Antônia de Sá Cavalcante Borges, Camila Yunes Guarita, Catherine Petitgas, Camila Barella, Coleção Coletiva, Denise Terpins, Fabiana Sonder, Felipe Dmab, Fernando Marques Oliveira, Frances Reynolds, Georgiana Rothier e Bernardo Faria, Heloisa Genish, Iris Kaufmann, Liana Becker, Livia Debanne e Thiago Gomide, Maria do Mar Guinle, Mariana Clayton, Monica Bouqvar, Paula Macedo Weiss e Daniel Weiss, Simone Coscarelli Parma e Alejandro Parma, Susana e Ricardo Steinbruch e Ticiania Terpins

---

#### PATRONOS/AS PIVÔ PESQUISA

José Leopoldo

---

#### PIVÔ CIRCLE

Christiana Asfora Bezerra Cavalcanti, Isaias Steinberg, Lucila Ines Tchira e Jeffrey Scott Hoberman, Luiza Brenner, Maria Stella Soares de Paula Mendes, Maguy Etlin e Jean-Marc Etlin, Mônica Neves Féres e José Gustavo Féres, Paulo Fernando Liberati Mantovani e Marcio Valerio Effgen

---

ACOMPANHE NOSSA  
PROGRAMAÇÃO

---

Instagram



---

Facebook



---

Site



---

Spotify

